

# PROJECT



---

Zambaiti Contract

# PROJECT THE ART OF SEEING



---

Zambaiti Contract

---

# INDEX

CELEBRATING ITALIАНNESS

---

PRINT(ED) MATTERS

---

PROJECT COLLECTION | DIGITAL PRINT MURALS

---

TEXTURES | WALLPAPER

---

BESPOKE

---

COLOURS

---

CREDITS

---

SAMPLE

---





PALAZZO DELLA CIVILTÀ ITALIANA | Roma  
Quadrato della Concordia.

# CELEBRATING ITALIАНNESS

---

EN

---

Zambaiti Contract celebrates the Italian spirit in a collection that responds to the multiple needs of contemporary living. The Project collection displays an itinerant artistic pageant, animated by architects who personally interpret some of the Italian artistic movement which have marked a period through a recognizable stylistic project.

Illustrations rich in originality and inventive ability form a decorative background for refined interior projects, intertwining with the technological avant-garde of the new print media introduced in this collection, increasingly adaptable to modern lifestyles.

Zambaiti Contract celebra lo spirito italiano nella nuova quotidianità di vivere gli ambienti. La collezione Project conduce in uno scenario artistico itinerante, raccontato da architetti professionisti che interpretano in maniera personale alcune delle correnti decorative che hanno animato e reso unico il Bel Paese, con un progetto stilistico riconoscibile. Illustrazioni ricche di originalità e capacità inventiva fanno da sfondo ornamentale a progetti di interni di ricercata raffinatezza, che si avvalgono delle nuove possibilità offerte dai tecnologici supporti di stampa introdotti in questa collezione per soluzioni sempre più flessibili e aderenti ai moderni stili di vita.



PALAZZO DELLA CIVILTÀ ITALIANA | Roma

Quadrato della Concordia.

PROJECT, WALLCOVERINGS, JOY,  
TECHNOLOGIES, TEXTURE, CULTU-  
RE, GRAPHICS, DECORATION, AR-  
CHITECTURE, CONTRACT, HOME,  
ITALIАНNESS, HOSPITALITY, COLOR-  
FUL, ITALIAN ART, CREATIVITY, DESI-  
GN, WORK, SUSTAINABILITY, SOUND  
ABSORBING, WATERPROOF, VERSA-  
TILITY, INDOOR, BALANCE, BESPOKE,  
INSPIRATION, RESPECTFUL, RELAX,  
PLEASURE, STYLE, TOUCHABLE, FEE-  
LING, TASTE, UNMISTAKABLE.

# PRINT(ED) MATTERS

---

EN

---

The choice of premium quality prints on exceptional, technologically avant-garde backings is thought and made to measure for the contract and residential worlds being available both in standard dimensions and with the possibility of resizing every graphic theme to fit any space.

Zambaiti Contract carries forward its evolution process, with great care for the sustainability and wellbeing of the walls and a particular attention to the choice of substrates destined to be used in different living and functional areas. Ecological, water-repellent, sound absorbing and fireproof are the four substrates introduced in this collection, each of which with different performance characteristics to adapt perfectly to every need.

La scelta di una stampa di qualità premium su supporti di eccezionale avanguardia tecnologica è pensata per il mondo contract e residenziale, ed è realizzabile non solo nelle dimensioni standard proposte ma anche adattando ogni tema grafico a spazi fuori misura.

Zambaiti Contract continua il proprio processo evolutivo, con grande cura per la sostenibilità ed il benessere delle pareti, prestando particolare attenzione alla scelta di supporti per rivestire i diversi compatti abitativi e funzionali. I quattro supporti introdotti in questa collezione sono rispettivamente ecologici, idrorepellenti, fonoassorbenti ed ignifugi: caratteristiche differenti per adattarsi perfettamente ad ogni esigenza del cliente.



## PARETI VIVE



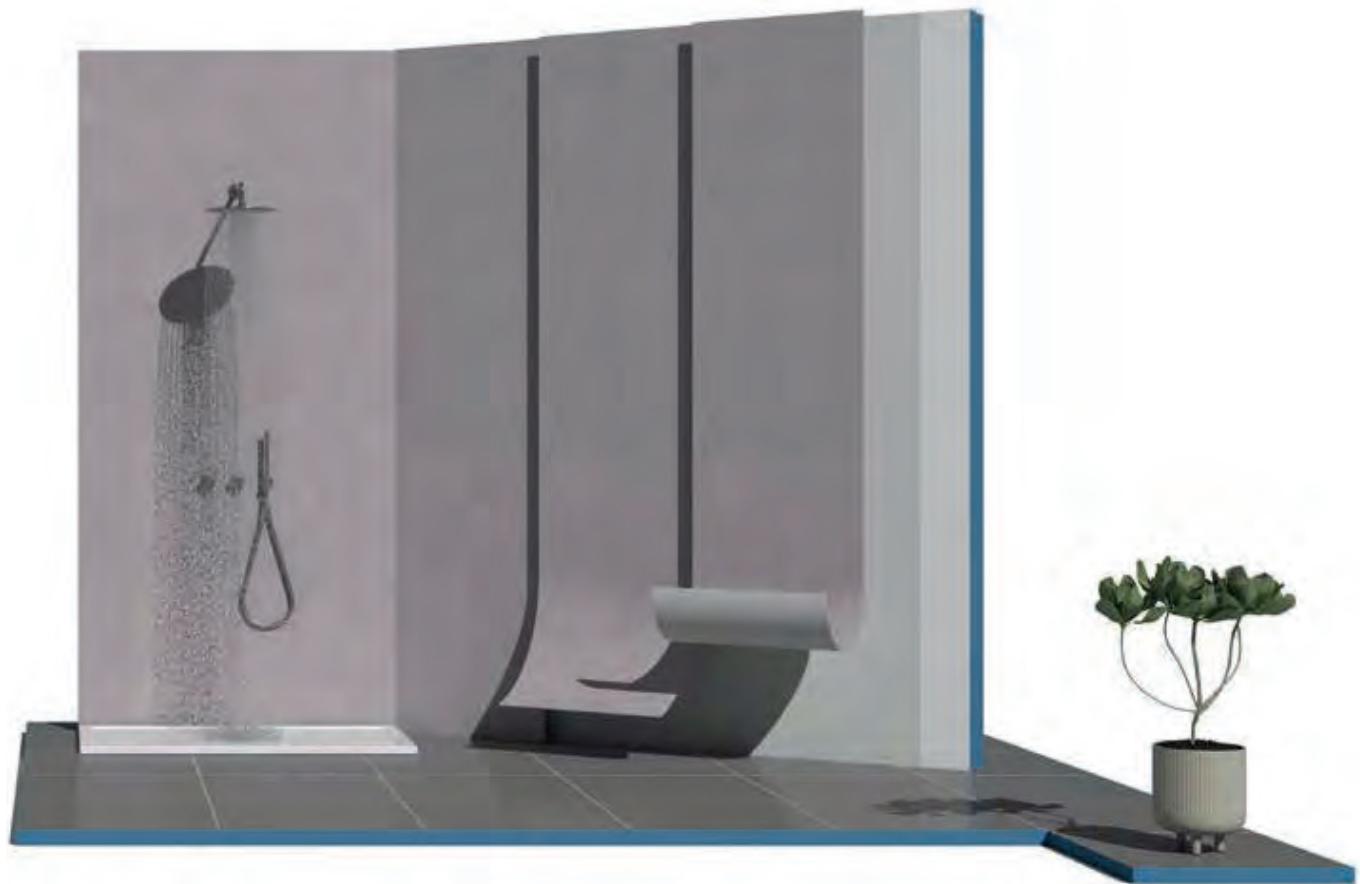
### Z PARETI VIVE

Supporto 100% naturale e biodegradabile, a basso impatto ambientale, progettato per il benessere delle pareti e degli ambienti.

100% natural backing, with low environmental impact, devised for the wellbeing of walls and living spaces.



## WATERPROOF



### Z WATERPROOF

Rivestimento tecnico a base di fibra di vetro, capace di decorare e impermeabilizzare le superfici murarie in ambienti umidi.

Technical substrate based on glass fiber, for decorating and waterproofing walls in damp areas.

---



# ACOUSTIC



## Z ACOUSTIC

Supporto ingegnerizzato per ridurre l'impatto acustico all'interno di ambienti in cui è presente rumore e/o riverbero.

Substrate engineered to reduce the acoustic impact in areas where there is noise and / or reverberation.



## PROTECTION



### Z PROTECTION

Rivestimento performante a base vinilica, con caratteristiche di elevata resistenza anche al fuoco.

Performing vinyl-based backing, with high resistance and flame retardant characteristics.

# PROJECT COLLECTION

---

EN

---

Powerful and iconic, Project, the new collection by Zambaiti Contract, is based on a cutting-edge interpretation of some Italian artistic movements. Professional architects have been given the task of decoding an artistic theme through their own vision. Born from an idea of Zambaiti CreativeLab in collaboration with architects Eleonora Sassoli, Emanuele Svetti, Gianluigi Landoni, Andrea Auletta and Roberto Semprini, the collection is characterized by a strong scenographic sense. Architectures, light plays and splashes of color are some of the illustrative codes developed by the architects to animate spaces with a symbolic and embracing idea, capable of bringing art to life through the language of Italianness.

Forte e iconica, Project, la nuova collezione di Zambaiti Contract, è improntata sulla rivisitazione di alcune correnti artistiche presenti in Italia.

Ad architetti professionisti è stato dato il compito di rileggere un tema artistico attraverso la propria visione. Nata da una idea di Zambaiti CreativeLab in collaborazione con gli architetti Eleonora Sassoli, Gianluigi Landoni, Emanuele Svetti, Andrea Auletta e Roberto Semprini, la collezione è contraddistinta da uno spiccato senso scenografico.

Architetture, giochi di luce e macchie di colore sono alcuni dei codici illustrativi sviluppati dagli architetti per vestire gli ambienti con un'idea simbolica e avvolgente, capace di interpretare l'arte con il linguaggio dell'italianità.

---

# ARCHITECTURAL FIRMS

ELEONORA SASSOLI - Luce

---

GIANLUIGI LANDONI - Frammenti di Classicità

---

EMANUELE SVETTI - Metafisica dell'anima

---

ANDREA AULETTA - E, soprattutto, sempre rinasce

---

ROBERTO SEMPRINI - Neo Baroque

---

ZAMBAITI CREATIVELAB - Forme

---

# ELEONORA SASSOLI

Eleonora Sassoli – Prato, 1979 – prima di essere Architetto e Designer, è una vera "maker" secondo il vocabolario corrente del sistema Product & Fashion, coinvolta dal mondo digitale ma altrettanto legata al talento creativo e artistico del passato.

Un'identità vulcanica, instancabile e motivata nella creazione di ogni collezione che trae ispirazione dalla tendenza combinatoria digitale, pittorica, materica e dalla velocità relazionale, tradotte in prodotti sempre diversi.

La Designer propone un modello di 'design thinking' che si apre a scenari futuristici ma naturali, che vedono in prima linea l'artigianalità e le nuove tecnologie, i materiali classici e l'innovazione, per lo sviluppo di idee e progetti che prendono spunto dalla tradizione, dalla storia manifatturiera e industriale italiana. Mettere a disposizione la propria conoscenza e competenza per dare vita a prodotti unici, altamente performanti, con carattere e stile dall'impronta ineguagliabile del Made in Italy, questa è la reason why che fa nascere ogni sua collezione.

Eleonora Sassoli - Prato, 1979 - before even being an Architect and Designer, she is a real "maker" in the sense of the current vocabulary of Fashion Product, involved in the digital world but equally linked to the creative and artistic talent of the past.

Passionate, tireless and motivated in the creation of each collection, she draws inspiration from a combination of the digital, pictorial, material and relational speed trends, translated into ever-changing products. The Designer proposes a 'design thinking' model that opens up to futuristic but natural scenarios, for the development of ideas and projects that are inspired by tradition, Italian manufacturing and industrial history. Making one's knowledge and expertise available to create unique, high-performing products with character and style and an unrivaled Made in Italy imprint, this is the reason why each of her collections is born.



ELEONORA SASSOLI



IL COLOSSO DELL'APPENNINO | Firenze  
Villa Deminoff.

# Luce

I Macchiaioli, la natura e i colori, queste sono le tematiche basilari di Luce: una collezione che ci apre a nuove visioni e sensazioni nello scenario dello spazio da vivere.

Macchie di colore si adagiano ora su di un foglio, ora su una tela o su una stoffa grazie a pennellate, a tocchi vibranti, impressi in modo lento o veloce, morbido o graffiante, che nascono dalla trasposizione pittorica della luce che colpisce ed invade lo spazio e l'ambiente che ci circonda, sempre diverso e mai uguale.

Luce, con le sue tre linee – Bianco e Nero, Calda, Fredda – ci riporta al contatto con l'ambiente esterno, attraverso la "tecnica di una o più macchie" che, grazie alla digitalizzazione, si evolvono in una serie di carte da parati, per spazi indoor e outdoor, dove l'emozione e l'impressione di una vista danno personalità ed illuminano il vivere quotidiano, rimandando a spazi aperti e senza confini.

The Macchiaioli movement, nature and colors: these are the basic themes of Luce, a collection that opens the scene of living spaces to new visions and sensations.

Spots of color that at times settle on a sheet, at times on a canvas or on a fabric thanks to brushstrokes, vibrant touches, impressed in a slow or fast, soft or scratchy way, arising from the pictorial transposition of the light that hits and invades the space and everything around, always different and never the same.

Luce, with its three lines - Black and White, Warm, Cold - brings us back in touch with nature through the "technique of one or more spots" which, thanks to digitization, mutates into a series of wallpaper, for indoor and outdoor use. The perception of a view and the emotions arising from it illuminate everyday life in a very personal way, recalling open and boundless spaces.





cod. Z40530-3

Pannello Digitale | Digital print mural: TULIPANI  
Colori | Colours, p.175



cod. Z40531-3 ↗  
cod. Z40531-2 →

Pannello Digitale | Digital print mural: SOTTOBOSCO  
Colori | Colours: p.176



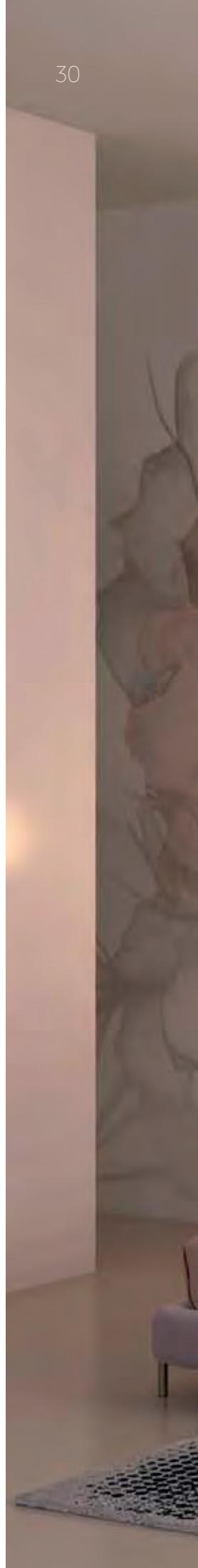




Pannello Digitale | Digital print mural: BOUGANVILLE  
Colori | Colours: p.177

cod. Z40533-2 ➔

Pannello Digitale | Digital print mural: PEONIA  
Colori | Colours: p.178









Pannello Digitale | Digital print mural: FIORI SOSPESI  
Colori | Colours: p.179





cod. Z40535-3

Pannello Digitale | Digital print mural: FIORITURA  
Colori | Colours: p.180



cod. Z40536-2

↑

cod. Z40536-3

↗



Pannello Digitale | Digital print mural: FIORI SPARSI

Colori | Colours: p.181





cod. Z40537-2  
cod. Z40537-3





cod. Z40538-2

↑



Pannello Digitale | Digital print mural: LIBELLULA  
Colori | Colours: p.183



cod. Z40539-2 ➤

Pannello Digitale | Digital print mural: ALBERI E CIELO  
Colori | Colours: p.184





cod. Z40540-3

↑



Pannello Digitale | Digital print mural: FARFALLA E TAMERICE  
Colori | Colours: p.185

cod. Z40541-3 ➤

Pannello Digitale | Digital print mural: GINERIO  
Colori | Colours: p.186





---

# GIANLUIGI LANDONI

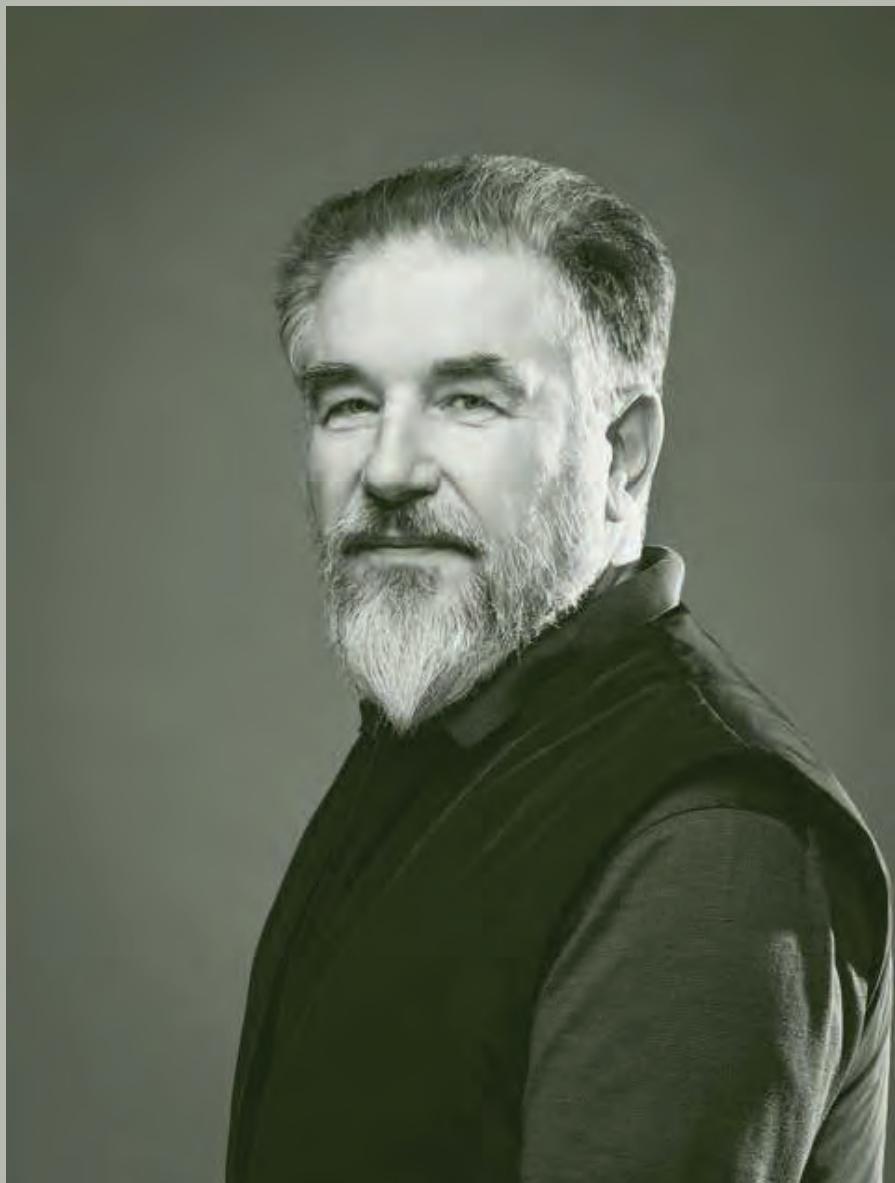
Laureato in architettura al Politecnico di Milano. Iscritto all'Albo professionale degli Architetti della provincia di Varese. Nell'85 ha partecipato alla fondazione del gruppo di tendenza di design "Amalgama". Dall'88 al '90 è stato project manager presso lo studio di Rodolfo Bonetto. Dal 1991 è partner nello studio Progetica Design dove svolge attività di ricerca e sviluppo del disegno industriale approfondendo i temi del product design.

Dal 2001 svolge l'attività professionale in proprio come consulente ad aziende "design oriented" in vari settori produttivi, e fonda con Rosaria Sofia Galli lo studio multidisciplinare ALTROdesign.

Si occupa parallelamente di allestimenti e realizzazioni per aziende di arredamento nel settore alberghiero e commerciale. Ha inoltre partecipato a mostre e concorsi, ricevendo premi e riconoscimenti, non ultima la segnalazione all'edizione 1991 del Compasso d'oro e successivo Premio Compasso d'oro nell'edizione del 1998.

Graduated in architecture at the Politecnico di Milano. Enrolled in the Professional Register of Architects of the province of Varese. In 1985 he took part in the founding of the "Amalgama" design trend group. From 1988 to 1990 he was project manager at Rodolfo Bonetto's studio. Since 1991 he has been a partner in the Progetica Design studio where he carries out research and development of industrial design focusing on the theme of product design.

Since 2001 he has been working as a consultant for "design oriented" companies in various manufacturing sectors and has founded the multidisciplinary network ALTROdesign with Rosaria Sofia Galli. He also works on concepts and creates pieces for furnishing companies in the hotel and commercial sector. He has also participated in exhibitions and competitions, receiving prizes and awards, not least the honorable mention in the 1991 edition of the Compasso d'oro and the subsequent Compasso d'Oro Award in the 1998 edition.



GIANLUIGI LANDONI



# Frammenti di Classicità

Nei miei concept visivi per questa collezione di "carte da pareti" di Zambaiti c'è un timido omaggio dedicato ai maestri dell'architettura milanese che parte da Giovanni Muzio, Giò Ponti, passando da Figini e Pollini arrivando fino ad Aldo Rossi. Mi ha appassionato l'idea di trasportare sulle pareti in forme grafiche, i segni, le strutture e le maglie architettoniche dei protagonisti di queste architetture milanesi ed italiane dell'ultimo secolo con una personale interpretazione grafica di manipolazione.

Ho seguito un approccio libero, informale, cercando di elaborare una sintesi del disegno che volevo raccontare, con una interpretazione per certi casi forse banale, articolando una serie di proposte che superano l'idea di un decorativismo superfluo e cercano di mettere in luce uno spazio identitario per coloro che abiteranno questi luoghi.

In my visual concepts for this collection of "wall papers" by Zambaiti there is a timid homage to the masters of Milanese architecture starting with Giovanni Muzio, Giò Ponti, passing through Figini and Pollini and up to Aldo Rossi. I was fascinated by the idea of transporting on the walls the signs, structures and architectural meshes of the protagonists of the Milanese and Italian architecture of the last century with a personal interpretation through graphic manipulation.

I followed a free, informal approach, trying to elaborate a synthesis of the design I wanted to tell, with a reading seemingly banal in some cases, articulating a series of proposals that go beyond the idea of superfluous decoration to try to highlight a space of identity for those who will inhabit these places.





cod. Z40542-3 ↑

Pannello Digitale | Digital print mural PORTICI D'OMBRA  
Colori | Colours p.189





cod. Z40543-2 ↑

Pannello Digitale | Digital print mural: PORTICI D'OMBRA 2  
Colori | Colours: p.190

cod. Z40544-1 ➤

Pannello Digitale | Digital print mural: FRAMMENTI  
Colori | Colours: p.191









Pannello Digitale | Digital print mural: PAESAGGI  
Colori | Colours: p.192



cod. Z40546-1

↑



Pannello Digitale | Digital print mural: STANZE METAFISICHE  
Colori | Colours: p.193





cod. Z40547-1 ↗

Pannello Digitale | Digital print mura: FRAMMENTI 2

Colori | Colours: p.194



cod. Z40548-2 ➔

Pannello Digitale | Digital print mural: UNO SGUARDO NEL CIELO  
Colori | Colours: p.195







cod. Z40549-3 ↗

Pannello Digitale | Digital print mural: SCENE URBANE  
Colori | Colours: p.196

---

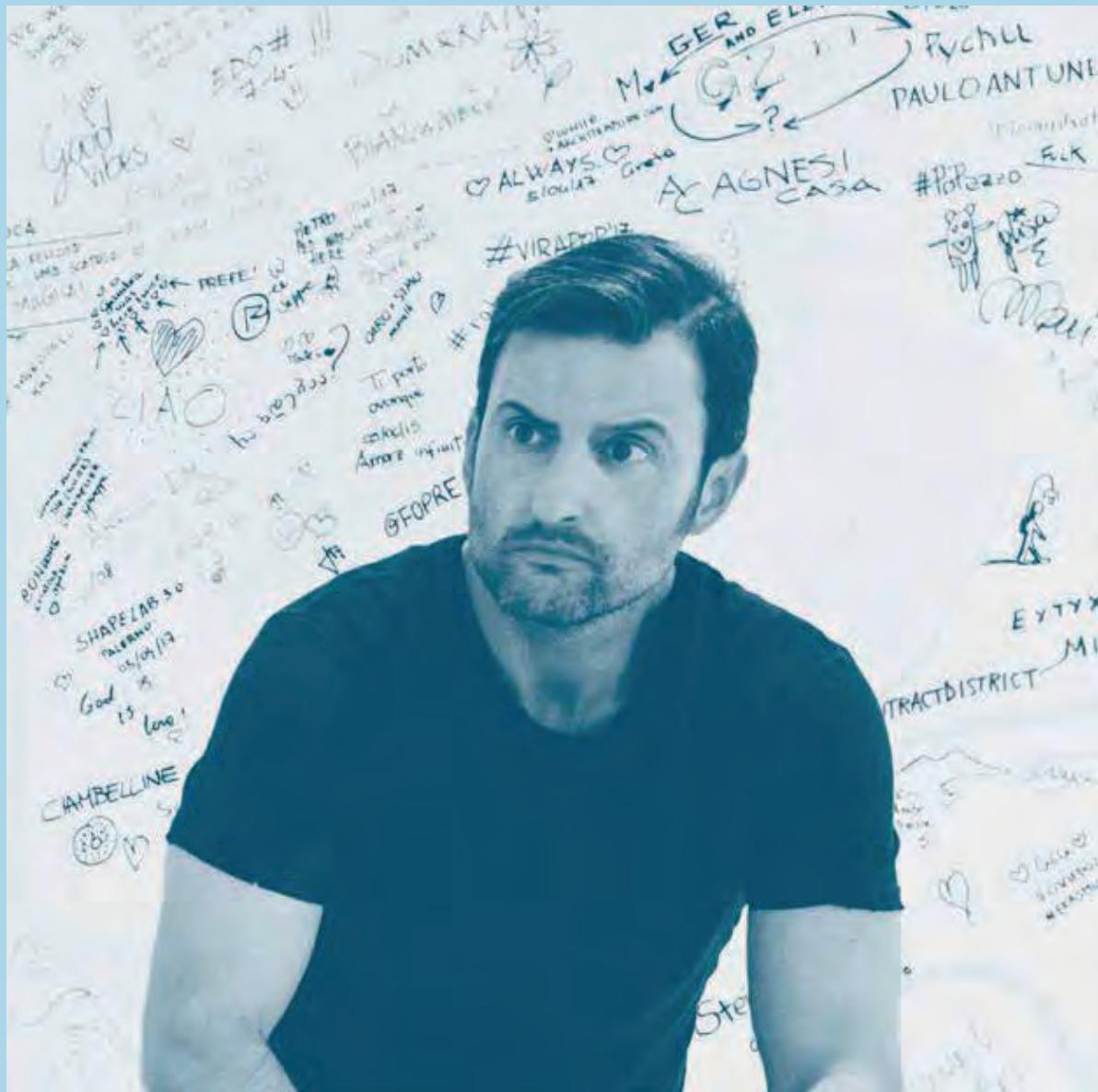
# EMANUELE SVETTI

Emanuele Svetti fonda nel 2004 Studio Svetti Architecture iniziando così un percorso rivolto alla riscoperta dell'artigianalità, alla ricerca di nuovi materiali da poter applicare alla produzione industriale e allo studio di elementi della tradizione da reinterpretare in chiave moderna in quello che ama definire "New Tuscan Style".

Nella sua concezione antitradizionale fonde tendenze moderne a stili tipici della moda e del design, combinando alla rigorosità spaziale colpi di glamour fatti di sostanza e di colore. I suoi interni sono facilmente riconoscibili per l'essenzialità delle strutture che letteralmente esplodono nel loro dialogo con la materia mettendo l'uomo al centro di tutto. "Ogni progetto è un viaggio, come ogni viaggio è un progetto" così racconta il melting-pot emozionale che nasce dall'incontro con nuove culture: le esperienze e le passioni personali, così come tutto quello che accade nel mondo, influenzano e si riflettono sul concepimento di ogni nuovo lavoro creando sapienti miscele di elementi, forme e materie.

Emanuele Svetti founded Studio Svetti Architecture in 2004, thus setting off on a path aimed at the rediscovery of craftsmanship, in search of new materials that can be applied to industrial production, and at the study of traditional elements to be reinterpreted in a modern key in what he likes to define "New Tuscan Style".

In his anti-traditional conception, he blends modern trends with the typical languages of fashion and design, combining spatial rigor with strokes of glamor made of matter and color. His interiors are easily recognizable for the essentiality of the structures that literally explode in their dialogue with matter, placing man at the center of everything. "Every project is a journey, just as every journey is a project" this is how he likes to describe the emotional melting-pot that arises from the encounter with new cultures: personal experiences and passions, as well as everything that happens in the world, influence and pervade the conception of each new work by creating skillful blends of elements, shapes and materials.



# EMANUELE SVETTI



I BAGNI MISTERIOSI | Milano  
Triennale di Milano.

# Metafisica dell'Anima

Il mondo è un cosmo o puro caos?

Una collezione che vuole fluttuare in maniera onirica tra quei due stati, in apparenza così contraddittori, che sono il sogno e la realtà, generando una sorta di Surrealtà. Paesaggi fiabeschi, figure mitologiche, celebrazioni del classico, in tutto quello che ci circonda c'è una strana bellezza, che ci appare e ci illumina come una sorta di distorsione surreale.

"Ho cercato di superare la ricerca plastica, guidato dal suono della poesia nel cuore, quel suono che come amava raccontare Mirò regalava gioia, la gioia di scoprire quel che faccio soltanto dopo averlo fatto". L'estetica Surrealista è arte inconscia, comunicazione vitale e psicologica dell'individuo con il tutto, è esperienza onirica, automatismo psichico. La Collezione Metafisica dell'Anima vuole elevare il rapporto arte-inconscio, aprendo nuove vie che portano direttamente all'interior eclettico contemporaneo.

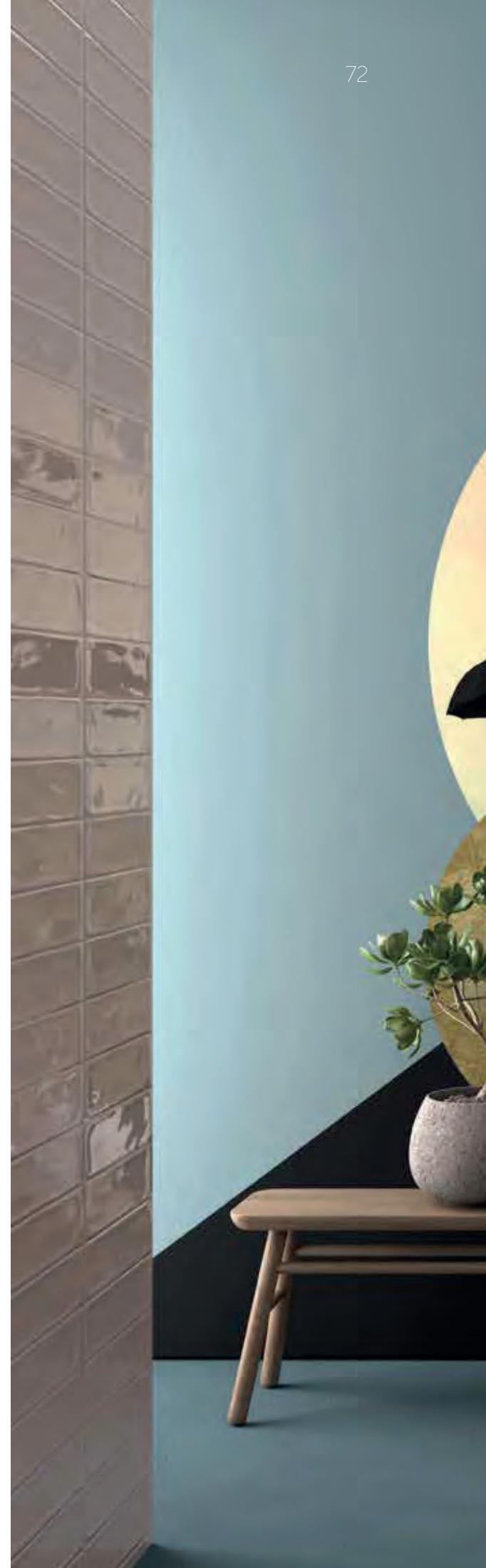
Is the world a cosmos or pure chaos?

A collection that wants to float in a dreamlike way between those two states, apparently so contradictory, that are dream and reality, thus generating a sort of Surreality. Fairy-tale landscapes, mythological figures, celebrations of the classic: in everything and everywhere around us there is a mystifying beauty that appears and illuminates us as a sort of surreal distortion.

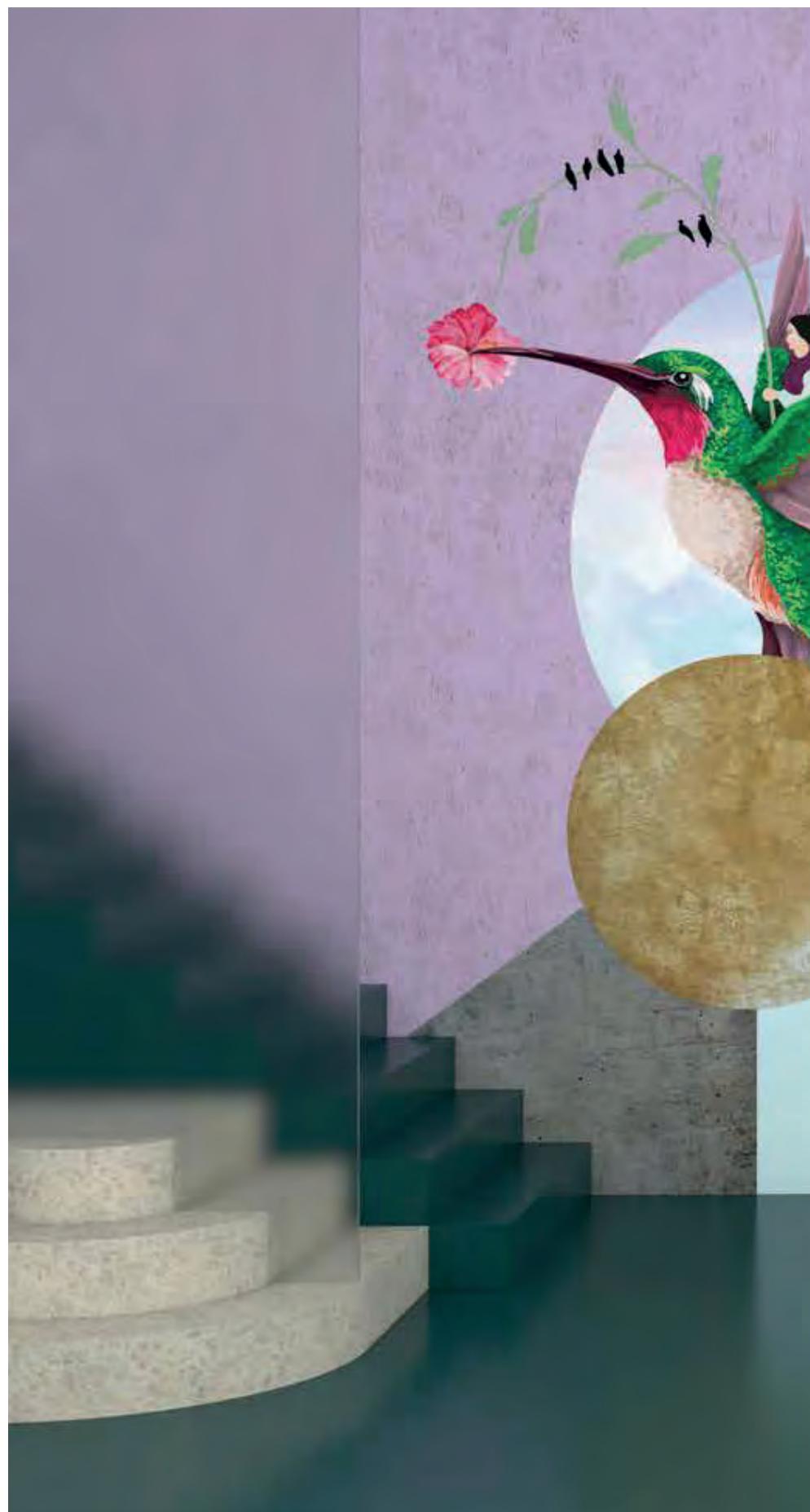
"I tried to overcome the plastic research, guided by the sound of the poetry in my heart, that sound that, as Miró loved to say, gives joy, the joy of discovering what I do only after having done it". Surrealist aesthetics is unconscious art, vital and psychological communication of the individual with everything, it is a dream experience, a psychic automatism. The Metafisica dell'anima collection wants to elevate the relationship between art and the Unconscious, opening new paths that lead directly to the contemporary eclectic interior.

cod. Z40550-2 ➔

Pannello Digitale | Digital print mural: FEMME ATOMIQUE  
Colori | Colours: p.199









Pannello Digitale | Digital print mural: FEMME ATOMIQUE  
Colori | Colours: p.200





cod. Z40552-4

Pannello Digitale | Digital print mural: LA QUARTA DIMENSIONE DEL CLASSICO

Colori | Colours: p.201





cod. Z40553-1

↑

Pannello Digitale | Digital print mural: ABISSO METAFISICO  
Colori | Colours: p.202





Pannello Digitale | Digital print mural: ABISSO SURREALISTA  
Colori | Colours: p.203





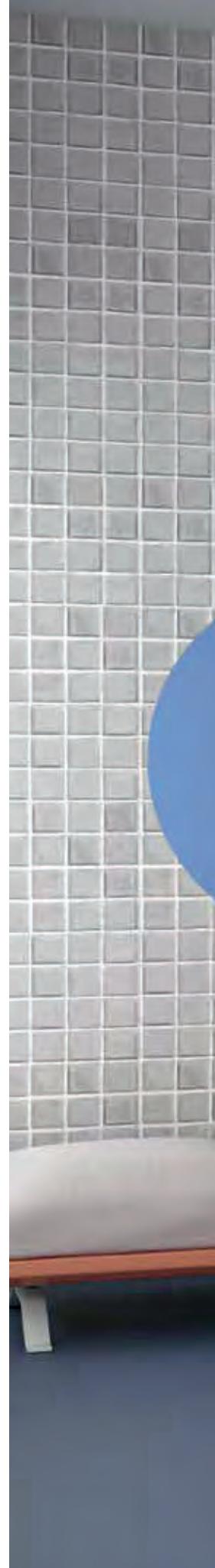
cod. Z40555-2 ↑

Pannello Digitale | Digital print mural: ARCHIDREAM

Colori | Colours: p.204

cod. Z40556-2 ➔

Pannello Digitale | Digital print mural: ARCHICOOL  
Colori | Colours: p.205

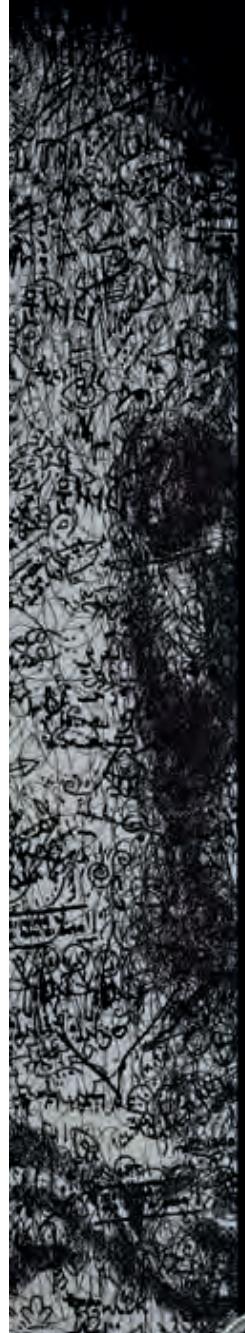








Pannello Digitale | Digital print mural: CAOS METROPOLITANO  
Colori | Colours: p.206



cod. Z40558-3 ➤

Pannello Digitale | Digital print mural: CAOS METROPOLITANO  
Colori | Colours: p.207



---

# ANDREA AULETTA

Andrea Auletta è un interior designer che inizia la sua carriera specializzandosi nella progettazione di interni per il settore hospitality, arrivando poi a sviluppare anche progetti per residenze private e uffici. Con base a Milano, lo studio Andrea Auletta Interiors ha molteplici esperienze con realizzazioni internazionali da Parigi a Londra, fino a New York, Roma, Montecarlo e Miami. Andrea Auletta disegna arredamenti e complementi d'arredo su misura realizzando progetti personalizzati di cui un esempio d'eccellenza è l'Hotel Il Tornabuoni, 5 stelle di Firenze. Lo stile del designer spazia da un classico fresco e grintoso a un contemporaneo caldo e accogliente con una forte passione per il restyling attraverso il rinnovamento e recupero di oggetti per dargli nuova vita. Il suo è un impegno costante per la sostenibilità che culmina nel progetto dell'Hotel E.C.H.O. del gruppo Starhotels, vincitore a Londra degli European Hotel Design Awards come miglior albergo sostenibile in Europa.

Andrea Auletta is an interior designer who began his career specializing in the design of interiors for the hospitality sector, besides developing projects for private residences and offices. Based in Milan, the Andrea Auletta Interiors firm has had multiple experiences in international projects from Paris to London, to New York, Rome, Montecarlo and Miami. Andrea Auletta designs customized furnishings and accessories, creating made-to-measure projects of which an example of excellence is the 5-star Hotel Il Tornabuoni in Florence. The designer's style ranges from a fresh and energetic classic to a warm and welcoming contemporary with a strong passion for restyling objects to give them new life through renewal and recovery. His ongoing commitment to sustainability has culminated in the E.C.H.O. project for Starhotels group, winner of the London European Hotel Design Award as the best sustainable hotel in Europe.



ANDREA AULETTA



BASILICA DI SAN LORENZO | Firenze  
Piazza S. Lorenzo.

# E, soprattutto, sempre rinasce

Ho scelto di indagare i motivi del Rinascimento italiano con le loro geometrie, i percorsi cromatici e le particolari qualità di superfici e atmosfere. Ne ho isolato dei particolari per reinterpretarli nelle mie carte da parati. Le arcate di Palazzo della Cancelleria a Roma, il bugnato esterno di Palazzo Medici Riccardi a Firenze diventano i piccoli grandi dettagli che con passione riprendo e disegno. Dalla ricerca pura al desiderio di farli rivivere su pareti contemporanee il passo è breve e, da qui, nascono motivi odierni legati a una narrativa tutta italiana che parla di rinascita, arte e intelligenza storica. Un viaggio nel tempo, il mio, da cui porto con me testimoni preziosi. Ingredienti di prodotti figli di un ininterrotto spirito culturale che tutto osserva e tutto osa. Che non si ferma e, soprattutto, sempre rinasce.

I have chosen to investigate the motifs of the Italian Renaissance with their geometries, chromatic paths and the peculiar traits of surfaces and atmospheres. I isolated some details to reinterpret them in my wallpapers. The arches of the Palazzo della Cancelleria in Rome and the ashlar masonry façade of Palazzo Medici Riccardi in Florence are little big details that I take up and design with passion. From pure research to the desire to revive them on contemporary walls the step is short and, from here are born present-day patterns linked to an all-Italian narrative that tells of rebirth, art and historical intelligence. Mine has been a journey through time, from which I bring precious witnesses with me. Ingredients of products born of an uninterrupted cultural spirit that everything observes and dares. Which does not stop and, above all, is always reborn.





Pannello Digitale | Digital print mural: TORRE DELL'OROLOGIO  
Colori | Colours: p.209

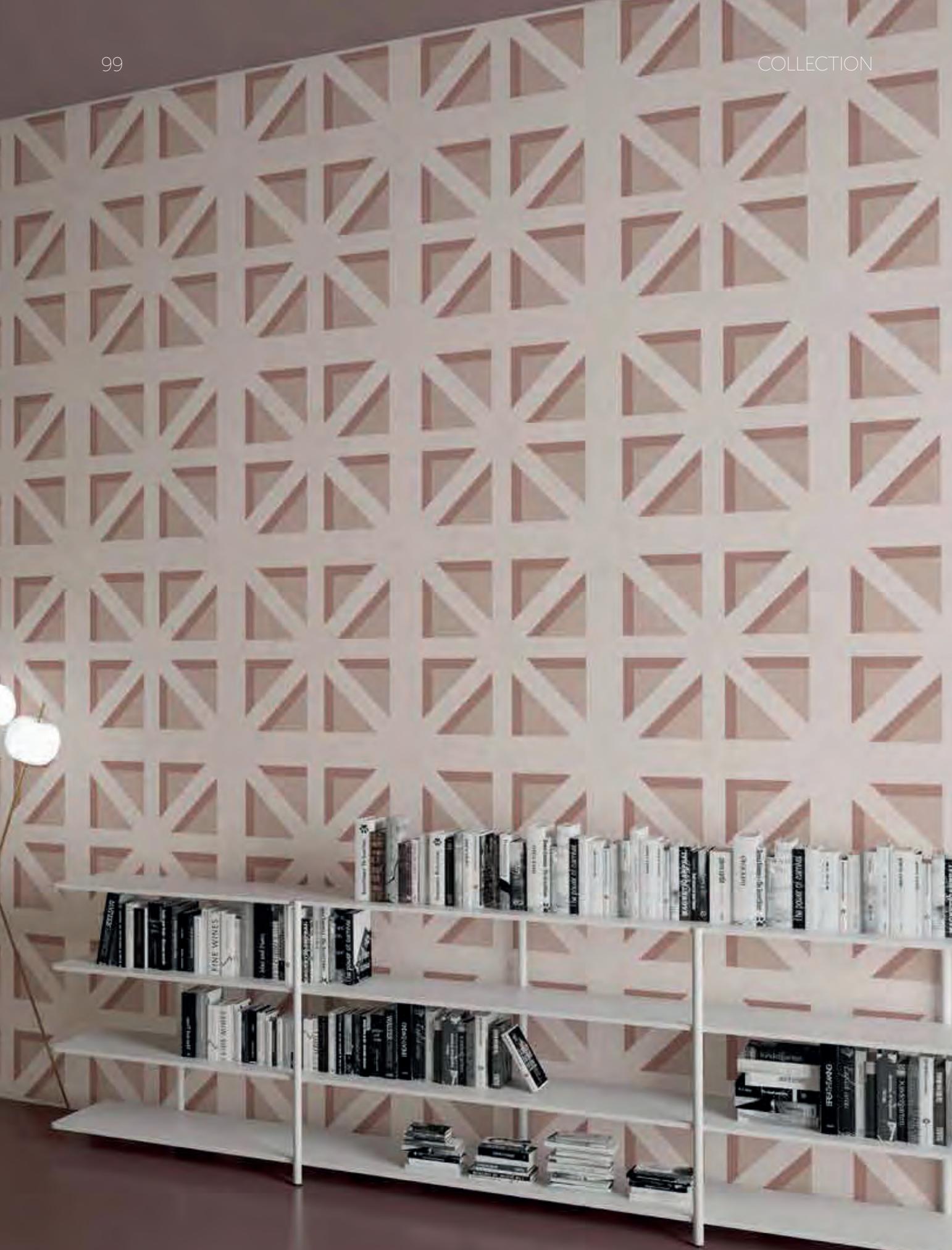


cod. Z40560-1 ➤

Pannello Digitale | Digital print mural: SANTA MARIA DEL FIORE  
Colori | Colours: p.210







cod. Z40561-1

↑

Pannello Digitale | Digital print mural: PALAZZO FARNESE  
Colori | Colours: p.211





cod. Z40563-2 ➔

Pannello Digitale | Digital print mural: PALAZZO MEDICI RICCARDI  
Colori | Colours: p.213





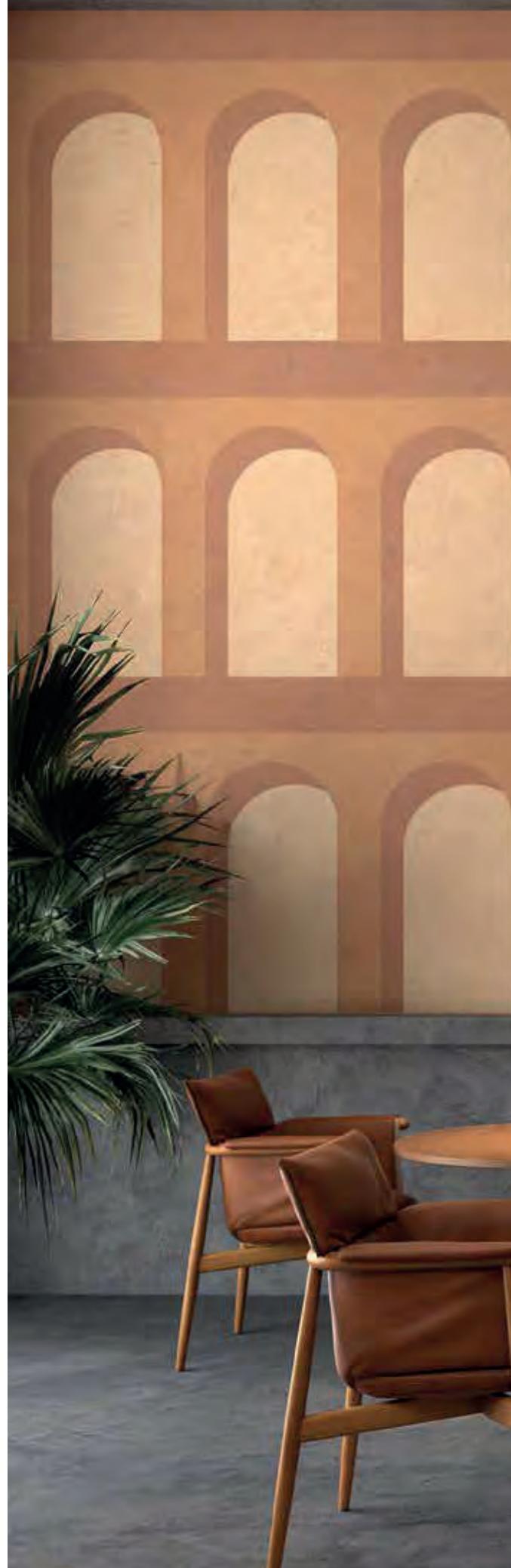


cod. Z40564-1 ↑

Pannello Digitale | Digital print mural: SANTA MARIA DELLE GRAZIE  
Colori | Colours: p.214

cod. Z40565-2 ➔

Pannello Digitale | Digital print mural: PALAZZO DELLA CANCELLERIA  
Colori | Colours: p.215





---

# ROBERTO SEMPRINI

Nato a Rimini nel 1959, Roberto Semprini studia architettura a Firenze; trasferitosi a Milano collabora come giornalista per le riviste di design Modo, Atelier (Parigi) ARDI (Barcellona) e Vogue Italia. Nel 1989 progetta il divano Tatlin, di Edra, che risulta tra i prodotti vincitori del prestigioso premio TOP TEN a Düsseldorf.

Nel 1994, con il tavolino Manta per Fiam è tra i vincitori del premio Young Design. I suoi prodotti fanno parte della collezione permanente del Montreal Museum of Decorative Arts in Canada e del New Museum of Design di Londra. Ha collaborato con numerose aziende di design tra cui Fiam, Moroso, Alivar, Edra, Slide e Pedrali.

Ha tenuto numerose conferenze presso la Facoltà di Architettura di Firenze, il Politecnico di Milano, lo I.E.D. di Milano, la Scuola Elisava di Barcellona (Spagna), la Tsinghua University di Pechino (Cina). E' docente di design all'Accademia di Belle Arti di Brera e per Chiara Fama al Politecnico di Milano.

Born in Rimini in 1959, Roberto Semprini studied architecture in Florence, then moved to Milan and worked as a journalist for some design magazines such as Modo, L'Atelier (Paris), ARDI (Barcelona) and Vogue Italia. In 1989 he designs the Tatlin sofa by Edra, which is among the winning products of the prestigious TOP TEN award in Dusseldorf.

In 1994, with the table Manta for Fiam, he is one of the winners of the Young Design Awards. His products are part of the permanent collection of the Montreal Museum of Decorative Arts in Canada and of the New Museum of Design in London. He has collaborated with numerous design companies such as Fiam, Moroso, Alivar, Edra, Slide and Pedrali.

He held lectures at various universities: the Faculty of Architecture of Florence, the Milan Politecnico and I.E.D., the Elisava School of Barcelona (Spain) and the Tsinghua University of Beijing (China). He teaches design at the Brera Academy of Fine Arts and is a Distinguished Professor at the Politecnico in Milan.



ROBERTO SEMPRINI



AFFRESCO DI SAN GIUSEPPE | Catania  
Chiesa di San Giuseppe in Transito.

# Neo-Baroque

Colours p. 216 to 221.

Quando si pensa al Barocco, si fa riferimento a un'epoca prolifico, sfarzosa: affreschi, architettura e decorazioni lo resero lo stile di elezione per esibire ricchezza e nobiltà.

Uno stile immodesto e imponente, meraviglioso e tragico, come il terremoto che nel 1792 distrusse Ragusa, Noto e Modica per farle risorgere più belle di prima. "Neo-Baroque" è il titolo di una collezione in cui questo stile è declinato in tutta la sua pienezza. Una collezione wallpaper di grande effetto decorativo, capace di raccontare i simboli del Barocco attraverso una rilettura legata all'estetica contemporanea. Così rinascono gli affreschi di Pietro da Cortona e degli interni delle cupole delle chiese barocche, oppure gli interni di una dimora nobile siciliana attraverso i frame di una scossa tellurica, capace di far crollare gli affreschi a parete e oscillare pericolosamente lussuosi lampadari dorati.

When we think of the Baroque, we refer to a most prolific, wealthy period, in which frescoes, architecture and decorations were chosen to exhibit affluence and nobility.

An immodest and imposing style, magnificent and tragic, like the earthquake that destroyed Ragusa, Noto and Modica in 1792 to make them resurrect more fascinating than before. "Neo-Baroque" is the title of a collection in which this style is declined in all its fullness. A wallpaper collection with a great decorative effect, capable of presenting the symbols of the Baroque through a reinterpretation consonant with contemporary aesthetics. The frescoes of Pietro da Cortona and the interiors of the domes of the Baroque churches are thus reborn, just like the interiors of a Sicilian noble residence seen through the frames of an earthquake that causes the frescoes to collapse and makes luxurious golden chandeliers swing dangerously.





Pannello Digitale | Digital print mural: COLLAPSE  
Colori | Colours: p.217





cod. Z40566-1 ↑

Pannello Digitale | Digital print mural: COLLAPSE  
Colori | Colours: p.217





Pannello Digitale | Digital print mural: CUPOLA  
Colori | Colours: p.218

cod. Z40568-3 ➔

Pannello Digitale | Digital print mural: BARBERINI  
Colori | Colours: p.219







cod. Z40569-2

Pannello Digitale | Digital print mural: BAROQUE BOISERIE  
Colori | Colours: p.220



cod. Z40570-4 ➤

Pannello Digitale | Digital print mural: EARTHQUAKE  
Colori | Colours: p.221



---

# ZAMBAITI

## CreativeLab

Zambaiti CreativeLab è il centro di ricerca e sviluppo, all'interno dell'ufficio stile, nel cuore pulsante dello stabilimento di Albino. Cura le collezioni dal design alla prototipia, fino alle tecnologie dei nuovi supporti sui quali stampare le grafiche. Le fonti stilistiche, suddivise in contemporanee e classiche, provengono sia dal costante aggiornamento sul design contemporaneo con un'attenzione particolare al settore decorativo e dell'arredamento che dall'archivio storico dell'Azienda, rinnovato dalle modernissime tecnologie digitali per l'elaborazione di disegni unici, in alcuni casi fatti a mano, e difficilmente replicabili. I prodotti sono frutto di una tradizione di circa mezzo secolo, proiettata verso il futuro attraverso il costante rapporto tra design e innovazione tecnologica.

Zambaiti CreativeLab is the research and development center, inside the design Studio, at the beating heart of the Albino plant. It develops the collections from design to prototyping, up to the technologies involved in the new substrates on which to print the graphics. The stylistic sources divided into contemporary and classic, come both from the continual updating on contemporary design with particular attention to the decorative and furnishing sectors and from the historical archive of the Company, renewed by the very modern digital technologies for processing unique designs, in some cases handmade, and thus hard to replicate. The products are the result of a tradition of about half a century, projected towards the future through the constant relationship between design and technological innovation.



ZAMBAITI CreativeLab



# Forme

La collezione Forme si sviluppa attraverso grafismi con chiari rimandi alla natura e ai suoi colori, con le loro innumerevoli sfaccettature.

Luci, vegetali, stratificazioni sono i concetti chiave, interpretati da Zambaiti CreativeLab con la volontà di decorare ambienti dal gusto naturale ed elegante.

Con rimandi alla corrente Cubista, i pannelli digitali progettati sono pensati a scale diverse, a volte con temi replicabili per rispondere alle esigenze di ambienti fuori scala, a volte con un tema grafico preponderante. L'idea di intrecciare spazi contract e naturali è un punto di lettura che avvicina modernità e sostenibilità, tendenza di cui Zambaiti è protagonista e portavoce.

The Forme collection is based on graphic elements which openly refer to nature, its colors and its innumerable facets.

Lights, plants, stratifications are the key concepts, interpreted by Zambaiti CreativeLab, with the desire to decorate spaces with a natural and elegant taste.

With references to the Cubist movement, the digital panels are designed in different proportions, sometimes with replicable themes to meet the needs of out-of-scale environments, sometimes with a predominant graphic theme. The idea of intertwining contract spaces with nature is an interpretation that encompasses modernity and sustainability, of which Zambaiti is a sponsor and main actor.



cod. Z40571-3

Pannello Digitale | Digital print mural: IRIDE  
Colori | Colours: p.223



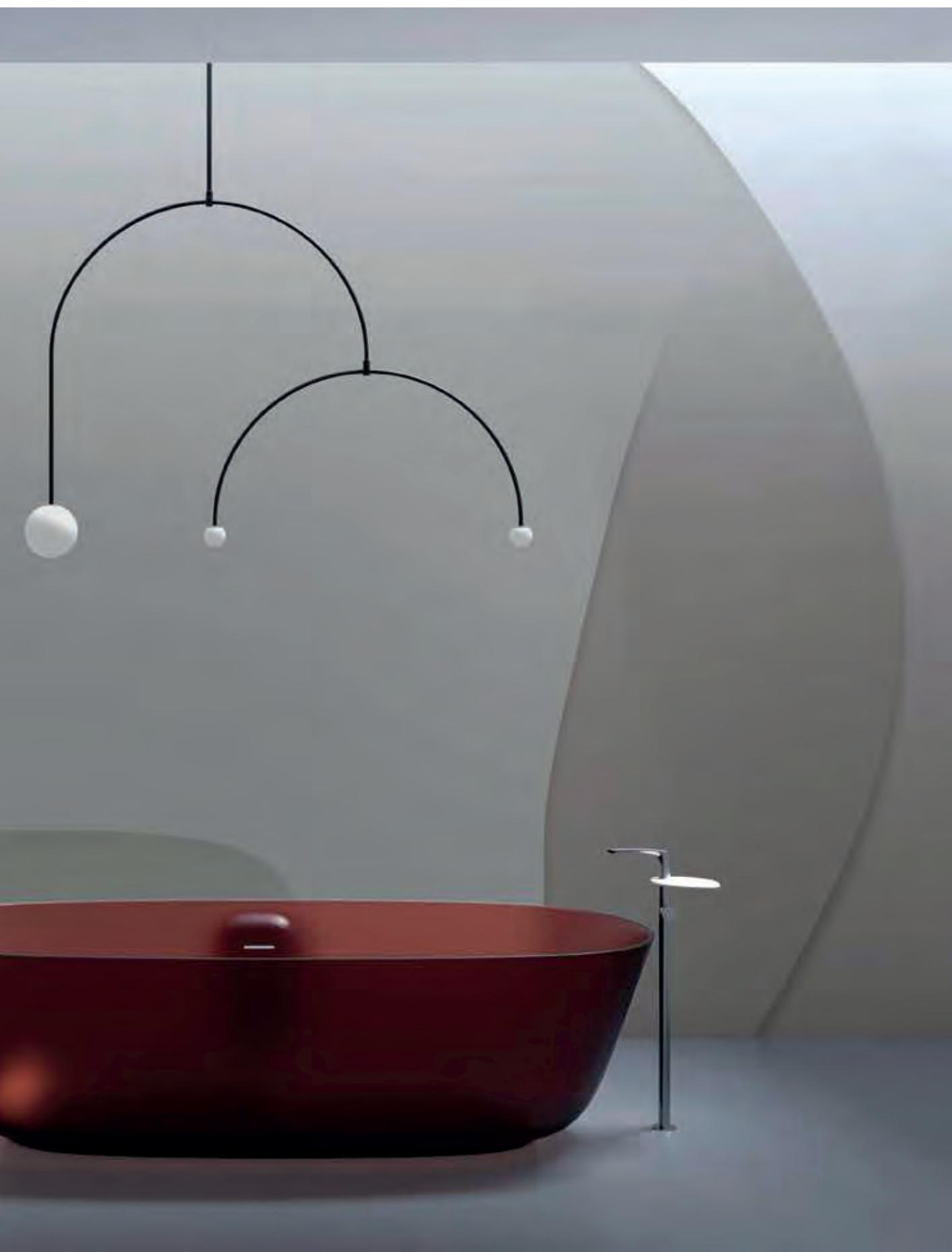


Pannello Digitale | Digital print mural: DADO  
Colori | Colours: p.224



cod. Z40573-1

↗



Pannello Digitale | Digital print mural: LUMEN  
Colori | Colours: p.225





cod. Z40574-2

Pannello Digitale | Digital print mural: SFERA  
Colori | Colours: p.226



cod. Z40575-1 ➤

Pannello Digitale | Digital print mural: PRISMA  
Colori | Colours: p.227







cod. Z40576-3 ↑

Pannello Digitale | Digital print mural: DOMINO  
Colori | Colours: p.228





Pannello Digitale | Digital print mural: INTERFACCIA  
Colori | Colours: p.229

Spa <  
urant <

cod. Z40578-2 ➤

Pannello Digitale | Digital print mural: ASTRO  
Colori | Colours: p.230



# TEXTURES

Zambaiti CreativeLab propone un progetto integrato di carte da parati stampate in rotocalco, su due tipologie di supporti: Z PARETI VIVE e Z PROTECTION. Ognuno dei supporti è prodotto con una esclusiva goffratura che genera due differenti texture, rispettivamente chiamate Abaca e Tweed. Ogni texture è prodotta in 15 varianti colore, monocromatiche, ciascuna delle quali studiata per dare la possibilità al cliente di rivestire le parti comuni adiacenti al pannello digitale scelto in collezione.

Questi due tipi di carta da parati sono forniti in rotoli di H 70 cm per 1000 cm di lunghezza.

Zambaiti CreativeLab proposes an integrated project of rotogravure wallpapers printed on two types of backing: Z PARETI VIVE and Z PROTECTION.

Each of the substrates is produced with an exclusive embossing that generates two different textures, called respectively Abaca and Tweed. Each texture is offered in 15 shades, all of which designed to give the customer the possibility of covering in matching colors the areas adjacent to the digital panels chosen in the collection.

These wallpapers are supplied in rolls width 70 cm by 1000 cm length.





# ABACA



cod. Z40506



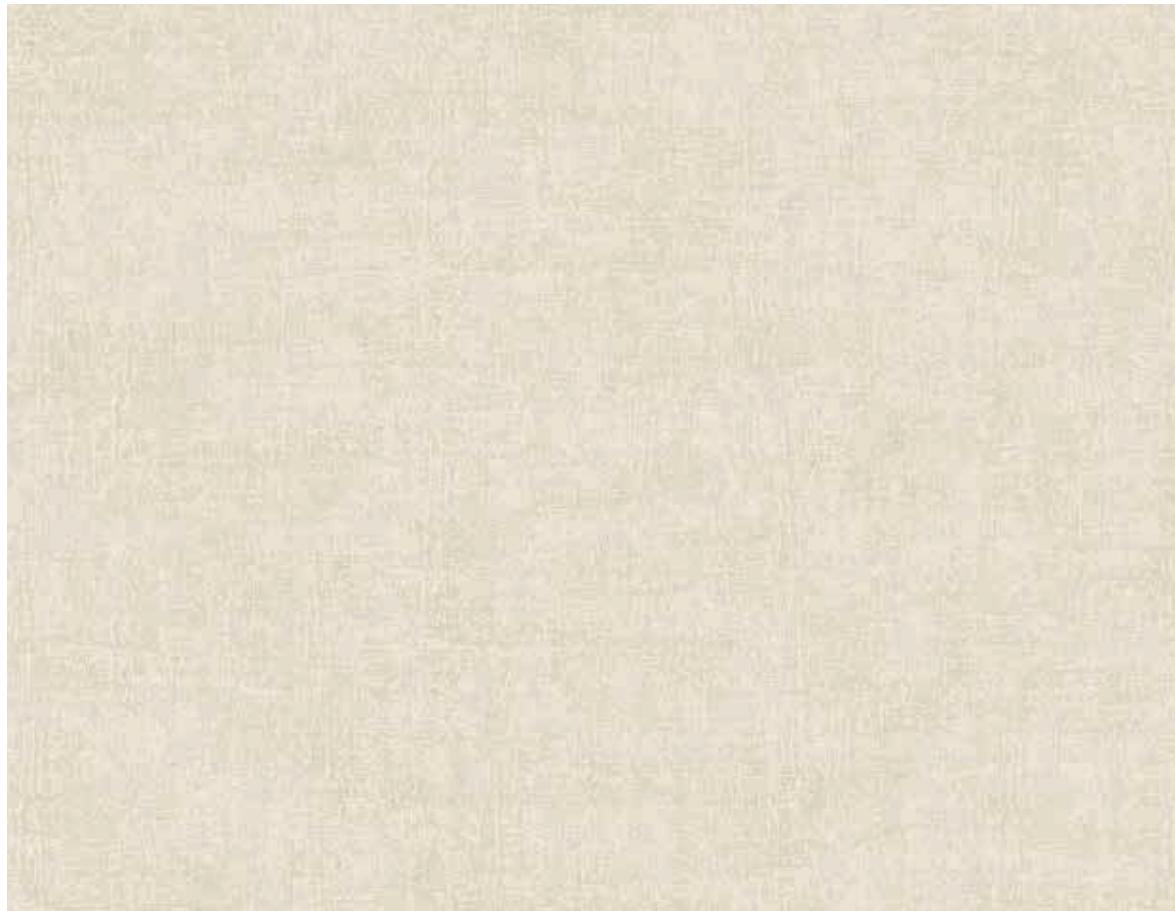
Carta da Parati | Wallpaper: Abaca

Colori | Colours: p.148



# ABACA

Dimensioni Rotolo | Roll Size: H 70cm x L 1000 cm



COLOUR: COD. Z40500



COLOUR: COD. Z40501



COLOUR: COD. Z40502



COLOUR: COD. Z40503



COLOUR: COD. Z40504



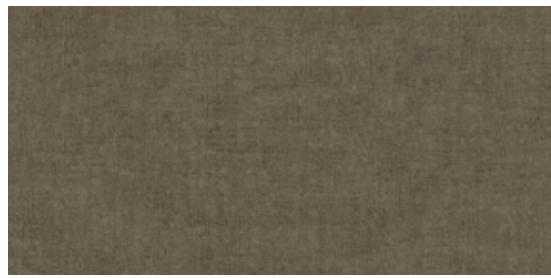
COLOUR: COD. Z40505



COLOUR: COD. Z40506



COLOUR: COD. Z40507



COLOUR: COD. Z40508



COLOUR: COD. Z40509



COLOUR: COD. Z40510



COLOUR: COD. Z40511



COLOUR: COD. Z40512



COLOUR: COD. Z40513



COLOUR: COD. Z40514

# TWEED



cod. Z40526



Carta da Parati | Wallpaper: TWEED

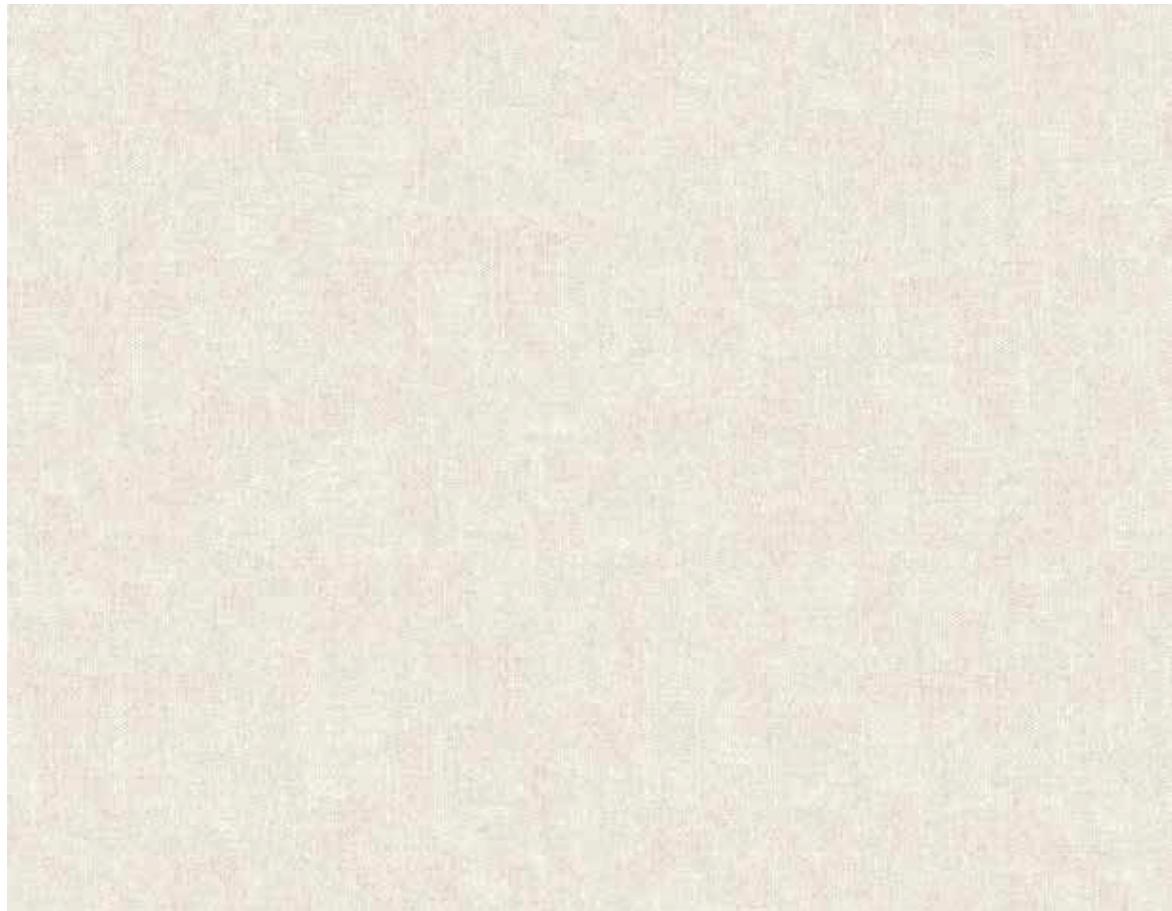
Colori | Colours: p.152



---

# TWEED

Dimensioni Rotolo | Roll Size: H 70cm x L 1000 cm



COLOUR: COD. Z40515



COLOUR: COD. Z40516



COLOUR: COD. Z40517



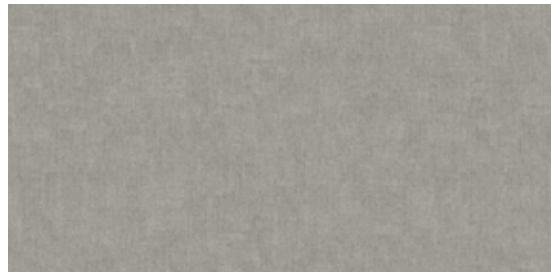
COLOUR: COD. Z40518



COLOUR: COD. Z40519



COLOUR: COD. Z40520



COLOUR: COD. Z40521



COLOUR: COD. Z40522



COLOUR: COD. Z40523



COLOUR: COD. Z40524



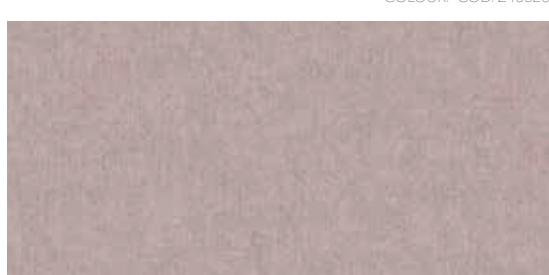
COLOUR: COD. Z40525



COLOUR: COD. Z40526



COLOUR: COD. Z40527



COLOUR: COD. Z40528



COLOUR: COD. Z40529

# BESPOKE

---

EN

---

The Project collection offers the freedom to create a tailored product. Each graphic theme can be resized to fit non-standard walls and can be printed on one of the substrates proposed in the collection, each with different characteristics dedicated to the various sectors of contract and residential. At the heart of this bespoke process, Zambaiti CreativeLab, a design, research and customer service laboratory, represents the point of reference for individuals and professionals. The collection provides a sustainable and made-to-measure system, from the single sheet to the complete mural.

La collezione Project offre ai clienti la libertà di creare un prodotto su misura e personalizzabile.

Ogni grafica può essere adattata per ambienti fuori misura standard e può essere stampata scegliendo tra i supporti proposti in collezione, ognuno con diverse caratteristiche prestazionali dedicati ai vari comparti del contract e del residenziale.

Al centro di questo processo bespoke, Zambaiti CreativeLab, laboratorio di progettazione, ricerca e assistenza alla clientela, rappresenta un punto di riferimento per privati e professionisti.

La collezione propone un sistema sostenibile e su misura, dal telo singolo al pannello digitale completo.



---

 **PARETI VIVE**

Rivestimento completamente naturale, per il benessere delle pareti e la salubrità degli ambienti da vivere.

Può essere realizzato sia per la stampa rotocalco che digitale. Un nuovo prodotto di Zambaiti Contract, proposto per le sue caratteristiche completamente green. Può rivestire i diversi compatti della casa ad esclusione di ambienti umidi.



---

EN

An entirely natural substrate for the well-being and healthiness of every room.

It can be produced both for rotogravure and digital print. A brand new product from Zambaiti Contract, it has been selected for its completely green characteristics. For use in different areas with the exception of damp rooms.

# FEATURES IN DETAILS

## SPECIFICS

NATURA DEI COMPONENTI	POLPA DI CELLULOSA + MAIS RIGENERATO.
COMPONENTS	CELLULOSE PULP + REGENERATED CORN.
ASpetto	FIBRA NATURALE.
LOOK	NATURAL FIBER.
TIPOLOGIA DI STAMPA ESEGUITA	STAMPA DIGITALE CON POSSIBILITA' DI RIDIMENSIONAMENTO GRAFICA.
TYPE OF PRINT	DIGITAL PRINTING WITH THE POSSIBILITY OF GRAPHIC RESIZING.
DESCRIZIONE D'USO	INTERNI: RESIDENZIALE, UFFICI E CONTRACT.
RECOMMENDED USE	INDOOR: RESIDENTIAL, OFFICES AND CONTRACT.
PESO TOTALE APPROXIMATIVO	260 G/MQ.
TOTAL WEIGHT	260 G/MQ.
DIMENSIONI TELO	L 68 CM.
PANEL SIZE	W 68 CM.

LIGHT  
FASTNESS

DRY STRIPPABLE

PASTE THE  
SHEET

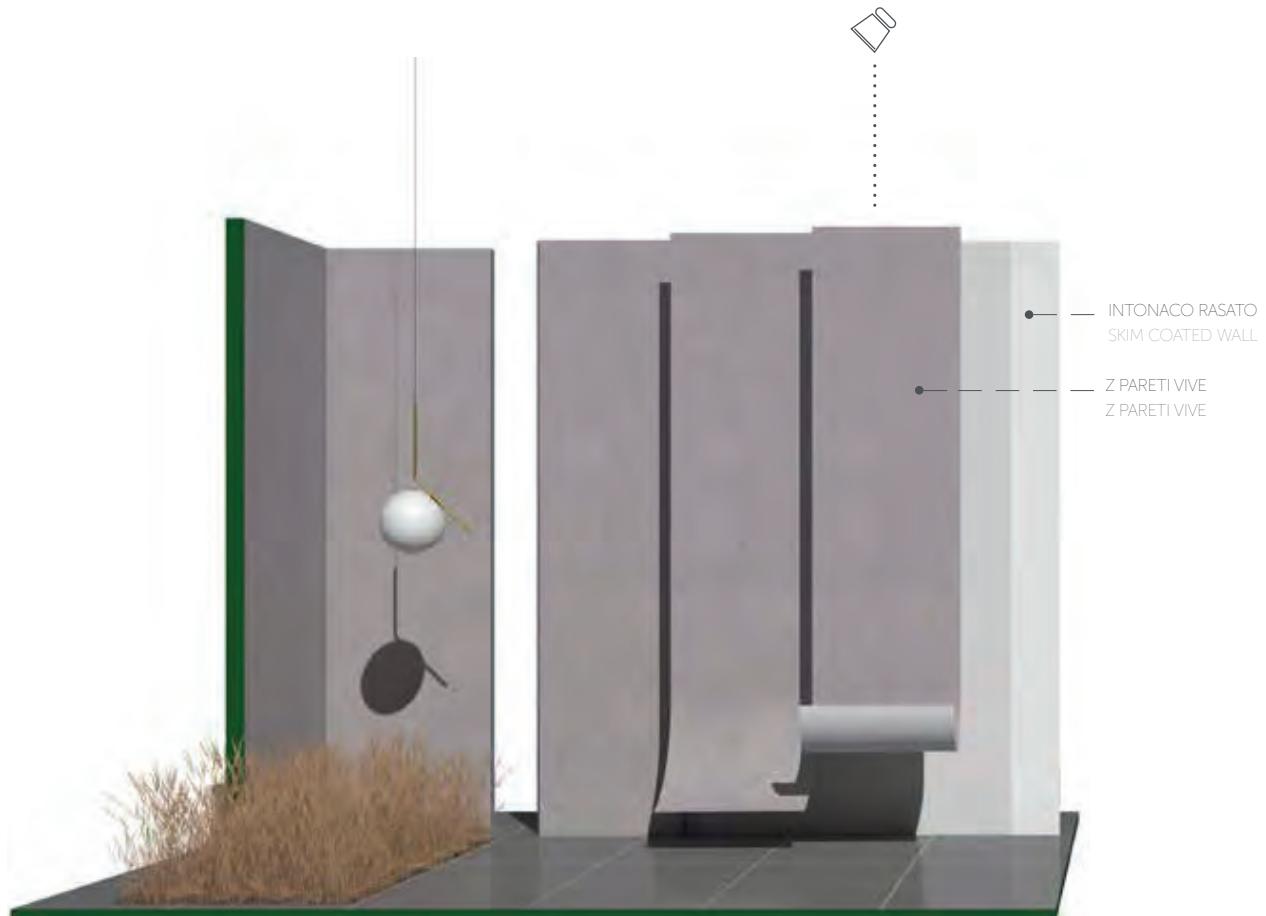
## CERTIFICATIONS

REAzione AL FUOCO	C-s2-d0.
REACTION TO FIRE	C-s2-d0.

PARETI  
VIVECERTIFICATO  
COMUNITÀ EUROPEAEMISSIONI  
NELL'ARIA  
INTERNAUL  
GREEN GUARDABSENCE OF  
PHTHALATES

# APPLICATION

APPLICAZIONE A PARETE DEL SUPPORTO: "ZPARETI VIVE" / "ZPARETI VIVE" BACKING APPLICATION ON THE WALL



IT |

La posa a muro del supporto Z PARETI VIVE deve essere eseguita seguendo le specifiche tecniche del prodotto:

(1) stesura omogenea della colla sulla superficie;

(2) posa del supporto;

Le superfici sulle quali verrà applicato il supporto dovranno essere prive di imperfezioni per ottenere un effetto omogeneo privo di ondulazioni.

Maneggiare il prodotto con cura, prestando attenzione a non graffiarlo o rovinarlo durante l'applicazione.

EN |

The wall installation of the Z PARETI VIVE support must be carried out following the technical specifications of the product:

(1) Spread the glue evenly on the wall;

(2) Apply the sheets;

The surfaces on which the support will be applied must be free of imperfections to get a smooth result.

Handle the product with care to avoid scratching or tearing during installation.



 **WATERPROOF**

Waterproof è un rivestimento tecnico a base di fibra di vetro, capace di decorare e impermeabilizzare le superfici murarie in ambienti umidi come bagni, box doccia, centri benessere, spa, palestre etc... Questo performante supporto è in grado di resistere ad elevati stress termici. L'utilizzo all'interno di ambienti umidi apre ai progettisti molteplici scenari creativi e riduce nelle opere di ristrutturazione l'impiego di materiali edili, mentre nelle opere di demolizione abbassa drasticamente la quantità di materiali di risulta da smaltire.

---

EN

Waterproof is a technical substrate based on fiberglass, crafted to decorate and make wall surfaces impermeable in such damp settings as bathrooms, showers, wellness centers, spas and gyms. This high-performance substrate can withstand high thermal stresses. The use of this backing opens up many new creative scenarios for designers and reduces the use of building materials in renovation works, while in demolition works it drastically limits the cost of disposal of waste materials.

# FEATURES IN DETAILS

## SPECIFICS

NATURA DEI COMPONENTI	FIBRA DI VETRO.
COMPONENTS	GLASS FIBER.
ASpetto	SIMILE AD UNA TRAMA TESSILE.
LOOK	SIMILAR TO A FABRIC WEAVE.
TIPOLOGIA DI STAMPA ESEGUITA	STAMPA DIGITALE CON POSSIBILITA' DI RIDIMENTONAMENTO GRAFICA.
TYPE OF PRINT	DIGITAL PRINTING WITH THE POSSIBILITY OF GRAPHIC RESIZING.
DESCRIZIONE D'USO	AMBIENTI UMIDI : BAGNI, BOX DOCCIA, CENTRI BENESSERE, SPA, PALESTRE, ETC...
RECOMMENDED USE	DAMP AREAS: BATHROOMS, SHOWERS, WELLNESS CENTERS, SPA, GYMS ETC ...
PESO TOTALE APPROXIMATIVO	DA 200 A 240 G/MQ.
TOTAL WEIGHT	FROM 200 TO 240 G/MQ.
DIMENSIONI TELO	L 90 CM.
PANEL SIZE	W 90 CM.



COAT



PROTECTIVE RESIN



GOOD LIGHT FASTNESS

## CERTIFICATIONS

REAzione AL FUOCO	B-s1-d0.
REACTION TO FIRE	B-s1-d0.



# APPLICATION

APPLICAZIONE A PARETE DEL SUPPORTO "Z WATERPROOF" / "Z WATERPROOF" BACKING APPLICATION ON THE WALL



IT |

La posa a muro del supporto Z WATERPROOF deve essere eseguita seguendo le specifiche tecniche del prodotto:

(1) stesura omogenea di adesivo monocomponente adatto ad ambienti umidi, con l'utilizzo di una spatola dentata;

(2) posa del supporto;

(3) applicazione di finitura protettiva poliuretanica per ambienti umidi.

Le superfici sulle quali verrà applicato il supporto dovranno essere prive di imperfezioni per ottenere un effetto omogeneo privo di ondulazioni.

Maneggiare il prodotto con cura, prestando attenzione a non graffiarlo durante l'applicazione.

EN |

The wall installation of the Z WATERPROOF support must be carried out following the technical specifications of the product:

(1) homogeneous application of single-component adhesive suitable for humid environments, with the use of a notched trowel;

(2) laying the support;

(3) application of protective polyurethane finish for humid environments.

The surfaces on which the support will be applied must be free of imperfections to get a smooth result.

Handle the product with care, taking care not to scratch or damage it during application.





## ACOUSTIC

Un'innovazione nel settore wallcovering, è pensato per un impiego nel rivestimento di ambienti riservati come sale riunioni e uffici e, nell'ambito del residenziale, della zona notte. Si tratta di un supporto destinato a ridurre l'impatto acustico e allo stesso tempo a decorare gli ambienti. L'accoppiamento della membrana fonoassorbente al tessuto genera un lieve spessore che richiede una posa professionale su una superficie preventivamente rasata.

---

EN

An innovation in the wallcovering sector, this backing has been concocted for use in those areas where privacy and quiet are particularly required, for instance in executive offices or meeting rooms or, in the residential field, in bedrooms. This product helps to reduce noise while providing a decorative background: the pairing of the sound-absorbing layer with the fireproof fabric generates a slight thickness that requires a professional installation on a previously smoothed surface.

# FEATURES IN DETAILS

## SPECIFICS

NATURA DEI COMPONENTI	POLIURETANO ESPANSO E PL FR.
COMPONENTS	POLYURETHANE FOAM.
ASpetto	SIMILE AD UNA TRAMA TESSILE.
LOOK	SIMILAR TO A FABRIC WEAVE.
TIPOLOGIA DI STAMPA ESEGUITA	STAMPA DIGITALE CON POSSIBILITA' DI RIDIMENTONAMENTO GRAFICA.
TYPE OF PRINT	DIGITAL PRINTING WITH THE POSSIBILITY OF GRAPHIC RESIZING.
DESCRIZIONE D'USO	INTERNI: RESIDENZIALE, UFFICI E CONTRACT.
RECOMMENDED USE	INDOOR: RESIDENTIAL, OFFICES AND CONTRACT.
PESO TOTALE APPROXIMATIVO	350/360 G/MQ.
TOTAL WEIGHT	350/360 G/MQ.
DIMENSIONI TELO	L 65 CM E L 140 CM.
PANEL SIZE	W 65 CM AND W 140 CM.



COAT

GOOD  
LIGHT  
FASTNESS

## CERTIFICATIONS

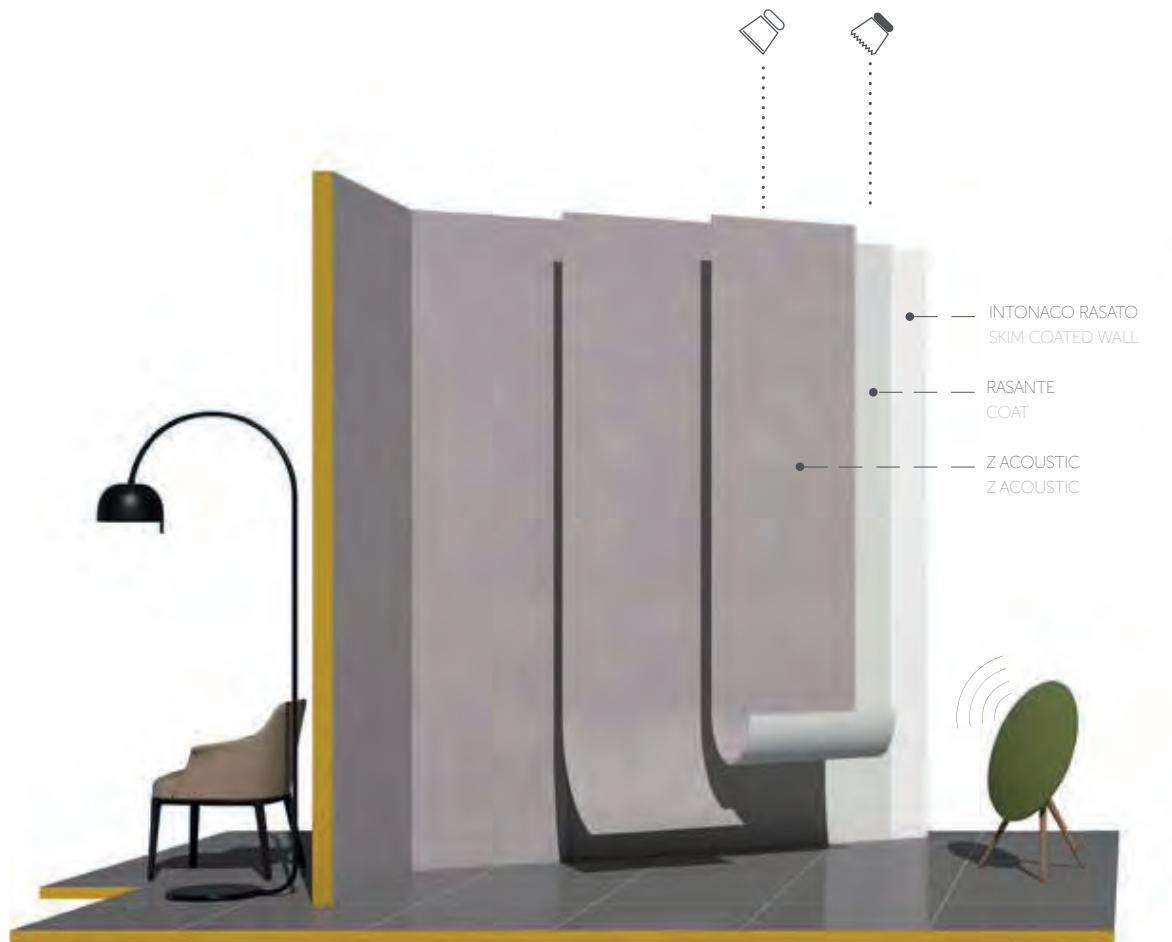
REAzione AL FUOCO	B-s1-d0.
REACTION TO FIRE	B-s1-d0.

CERTIFICATO  
COMUNITÀ EUROPEASOUND  
ASSORBENT

FLAME RETARDANT

# APPLICATION

APPLICAZIONE A PARETE DEL SUPPORTO: "Z ACOUSTIC" / "Z ACOUSTIC" BACKING APPLICATION ON THE WALL



IT |

La posa a muro del supporto Z ACOUSTIC deve essere eseguita seguendo le specifiche tecniche del prodotto:

- (1) stesura omogenea di adesivo monocomponente, con l'utilizzo di una spatola dentata;
- (2) posa del supporto; Le superfici sulle quali verrà applicato il supporto dovranno essere prive di imperfezioni per ottenere un effetto omogeneo privo di ondulazioni.

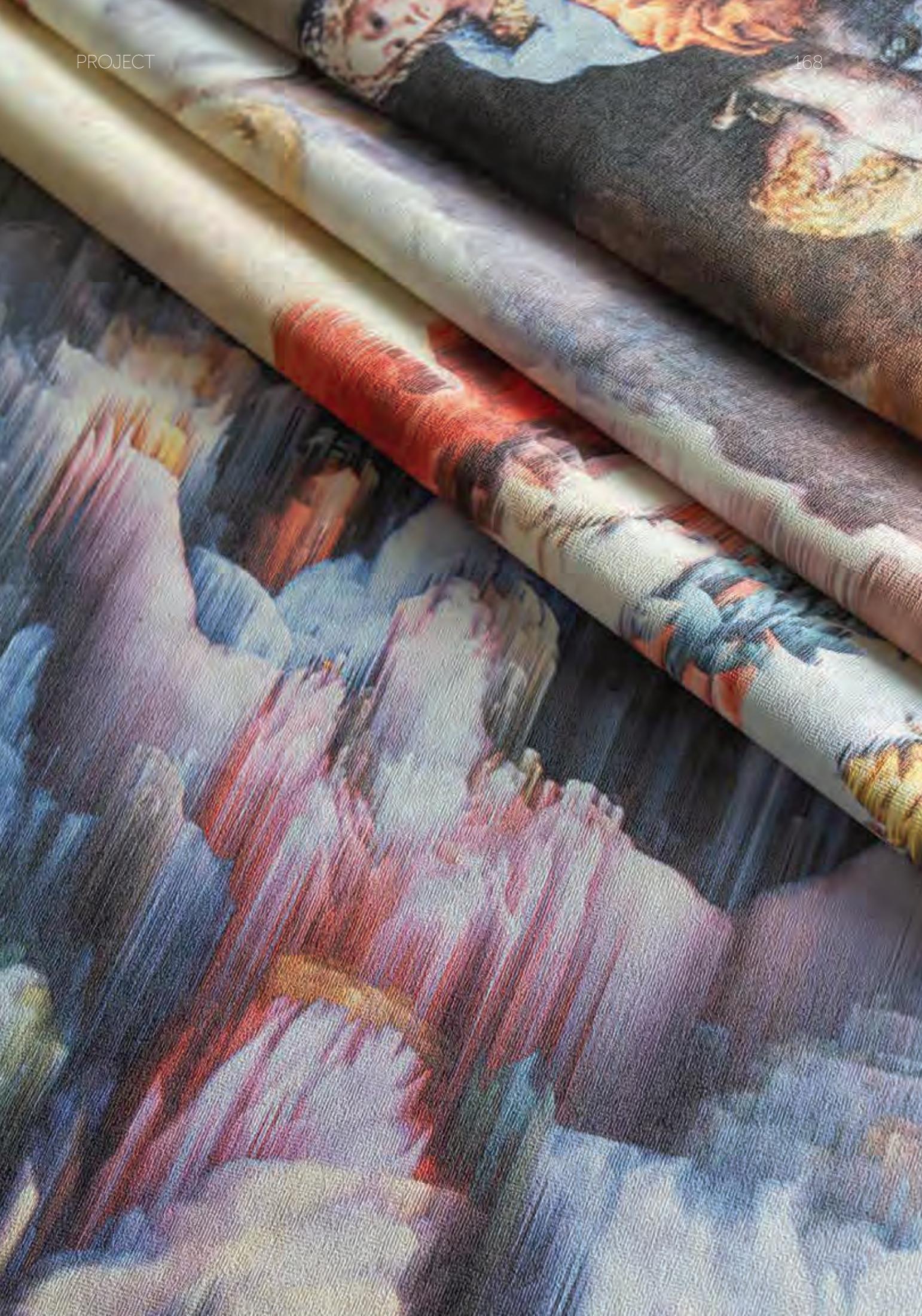
Maneggiare il prodotto con cura, prestando attenzione a non graffiarlo o rovarlo durante l'applicazione.

EN |

The wall installation of the Z ACOUSTIC support must be carried out following the technical specifications of the product:

- (1) homogeneous application of single-component adhesive, with the use of a notched trowel;
  - (2) laying the support;
- The surfaces on which the support will be applied must be free of imperfections to get a smooth result.

Handle the product with care, taking care not to scratch or damage it during application.





## PROTECTION

Prodotto storico firmato Zambaiti Parati, creato dal saper fare artigianale.

Il supporto offre prestazioni eccezionali per il settore contract e residenziale grazie alle certificazioni di cui gode, in particolare per la resistenza al fuoco, il trattamento antibatterico e la resistenza alle abrasioni e agli urti.

È estremamente piacevole al tatto per via dell'effetto a rilievo generato dal processo di goffratura che riproduce una trama tessile.

---

EN

---

A renowned Zambaiti Parati product, born from craftsmanship and know-how. This backing is characterized by astounding performances that make it suitable both for contract and residential use: it is fireproof, antibacterial and extremely well resistant to scratches and blows. The embossing process gives it a lush textile look, very pleasant to touch.

# FEATURES IN DETAILS

## SPECIFICS

NATURA DEI COMPONENTI	TNT E PVC.
COMPONENTS	NON-WOVEN AND PVC.
ASpetto	SIMILE AD UNA TRAMA TESSILE.
LOOK	SIMILAR TO A FABRIC WEAVE.
TIPOLOGIA DI STAMPA ESEGUITA	STAMPA DIGITALE CON POSSIBILITA' DI RIDIMENTONAMENTO GRAFICA.
TYPE OF PRINT	DIGITAL PRINTING WITH THE POSSIBILITY OF GRAPHIC RESIZING.
DESCRIZIONE D'USO	INTERNI: RESIDENZIALE, UFFICI E CONTRACT.
RECOMMENDED USE	INDOOR: RESIDENTIAL, OFFICES AND CONTRACT.
PESO TOTALE APPROXIMATIVO	370 G/MQ.
TOTAL WEIGHT	370 G/MQ.
DIMENSIONI TELO	L 102 CM.
PANEL SIZE	W 102 CM.

EASY TO  
APPLY

DRY STRIPPABLE



WASHABLE

GOOD  
LIGHT  
FASTNESS

## CERTIFICATIONS

REAzione AL FUOCO	B-s2-d0.
REACTION TO FIRE	B-s2-d0.

PRODOTTO CON-  
FORME  
ALLE NORMATIVE  
U.E. SULLA QUALITÀCERTIFICATO  
COMUNITÀ  
EUROPEAEMISSIONI  
NELL'ARIA  
INTERNAPAPER FROM  
RESPONSIBLE  
SOURCEABSENCE OF  
PHTHALATES

ANTIBACTERIAL



FLAME RETARDANT

# APPLICATION

APPLICAZIONE A PARETE DEL SUPPORTO: "Z PROTECTION" / "Z PROTECTION" BACKING APPLICATION ON THE WALL



IT |

La posa a muro del supporto Z PROTECTION deve essere eseguita seguendo le specifiche tecniche del prodotto:

(1) stesura omogenea della colla sulla superficie;

(2) posa del supporto;

Le superfici sulle quali verrà applicato il supporto dovranno essere prive di imperfezioni per ottenere un effetto omogeneo privo di ondulazioni.

Maneggiare il prodotto con cura, prestando attenzione a non graffiarlo o rovinarlo durante l'applicazione.

EN |

The wall installation of the Z PROTECTION support must be carried out following the technical specifications of the product:

(1) spread the glue evenly on the wall;

(2) hang the sheet;

The surfaces on which the support will be applied must be free of imperfections to get a smooth result.

Handle the product with care, taking care not to scratch or damage it during application.

# COLOURS



# Luce

Digital Print Murals, design by Eleonora Sassoli | p. 20 to 47.

# TULIPANI

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40530-1



COLOUR: COD. Z40530-2



COLOUR: COD. Z40530-3

---

# SOTTOBOSCO

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40531-1



COLOUR: COD. Z40531-2



COLOUR: COD. Z40531-3

# BOUGANVILLE

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40532-1



COLOUR: COD. Z40532-2



COLOUR: COD. Z40532-3

---

# PEONIA

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40533-1



COLOUR: COD. Z40533-2



COLOUR: COD. Z40533-3

# FIORI SOSPESI

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40534-1



COLOUR: COD. Z40534-2



COLOUR: COD. Z40534-3

---

# FIORITURA

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40535-1



COLOUR: COD. Z40535-2



COLOUR: COD. Z40535-3

# FIORI SPARSI

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40536-1



COLOUR: COD. Z40536-2



COLOUR: COD. Z40536-3

---

# ALBERETA

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40537-1



COLOUR: COD. Z40537-2



COLOUR: COD. Z40537-3

# LIBELLULA

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40538-1



COLOUR: COD. Z40538-2



COLOUR: COD. Z40538-3

---

# ALBERI E CIELO

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40539-1



COLOUR: COD. Z40539-2



COLOUR: COD. Z40539-3

# FARFALLA E TAMERICE

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40540-1



COLOUR: COD. Z40540-2



COLOUR: COD. Z40540-3

---

# GINERIO

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40541-1



COLOUR: COD. Z40541-2



COLOUR: COD. Z40541-3



# Frammenti di Classicità

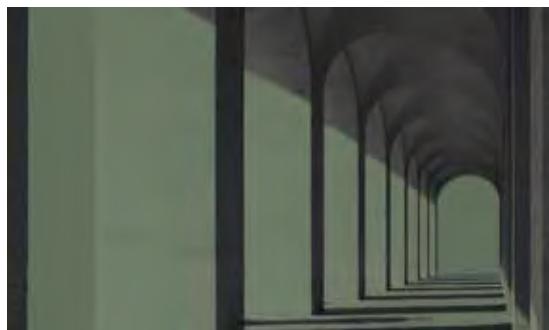
Digital Print Murals, design by Gianluigi Landoni | p. 48 to 67.

# PORTICI D'OMBRA

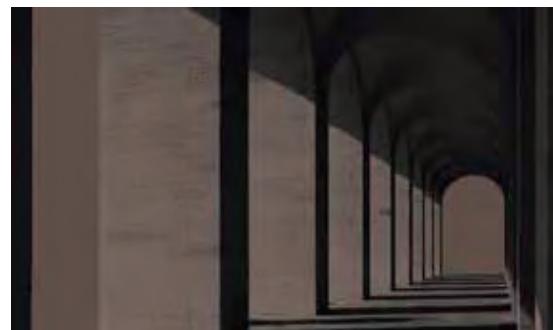
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40542-1



COLOUR: COD. Z40542-2



COLOUR: COD. Z40542-3

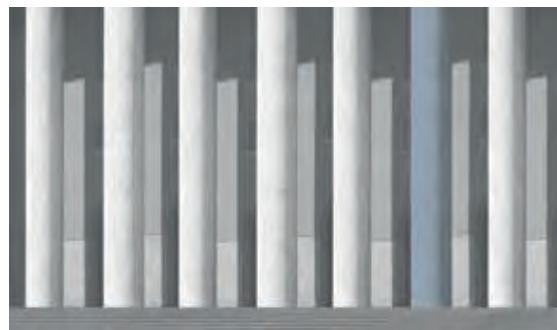
---

# PORTICI D'OMBRA 2

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40543-1



COLOUR: COD. Z40543-2



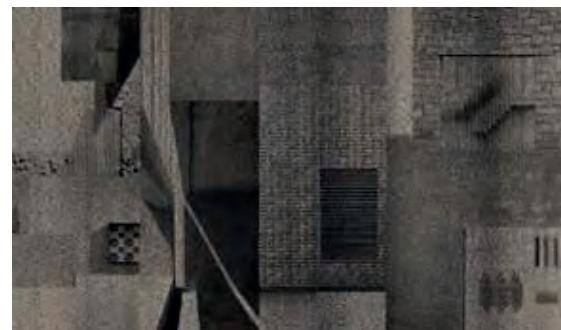
COLOUR: COD. Z40543-3

# FRAMMENTI

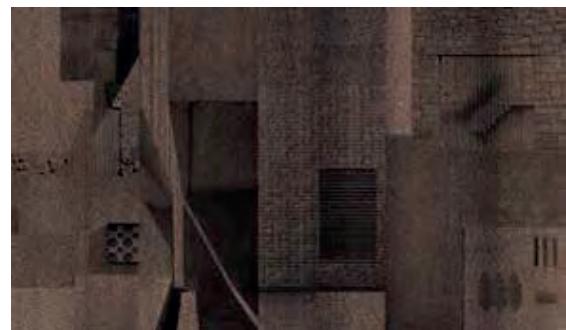
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40544-1



COLOUR: COD. Z40544-2



COLOUR: COD. Z40544-3

---

# PAESAGGI

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM..



COLOUR: COD. Z40545-1



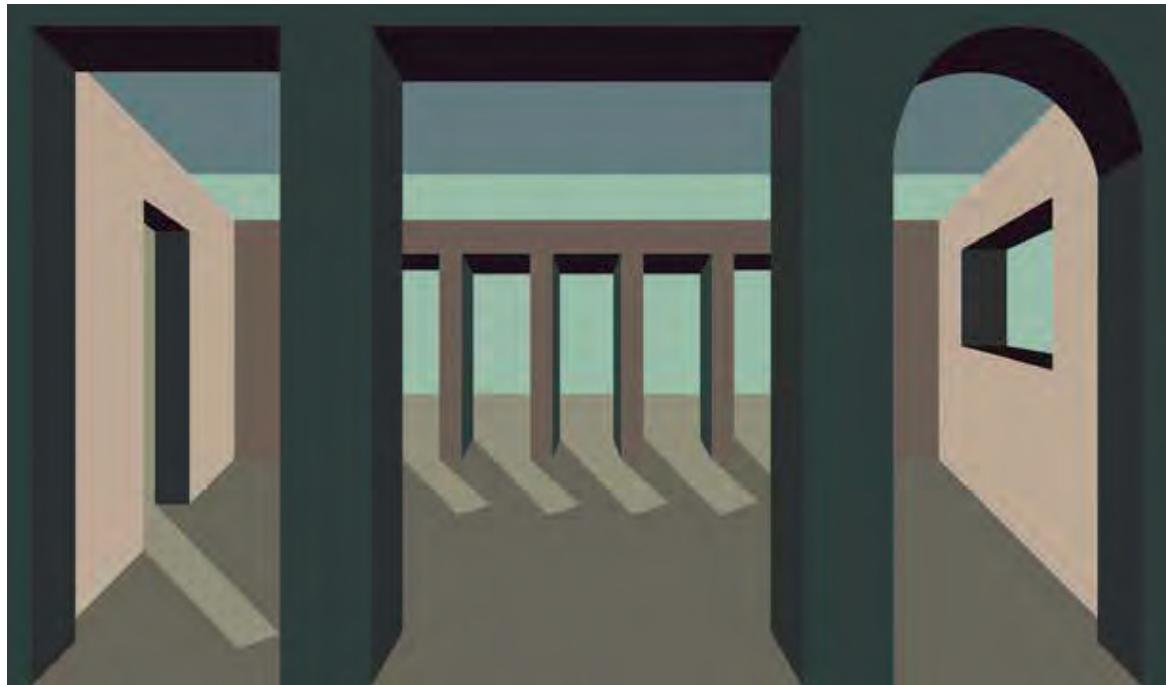
COLOUR: COD. Z40545-2



COLOUR: COD. Z40545-3

# STANZE METAFISICHE

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40546-1



COLOUR: COD. Z40546-2

COLOUR: COD. Z40546-3

---

# FRAMMENTI 2

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40547-1



COLOUR: COD. Z40547-2



COLOUR: COD. Z40547-3

# UNO SGUARDO NEL CIELO

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40548-1



COLOUR: COD. Z40548-2



COLOUR: COD. Z40548-3

# SCENE URBANE

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40549-1



COLOUR: COD. Z40549-2



COLOUR: COD. Z40549-3



# Metafisica dell'Anima

Digital Print Murals, design by Emanuele Svetti | p.68 to 89.

# FEMME ATOMIQUE

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40550-1



COLOUR: COD. Z40550-2



COLOUR: COD. Z40550-3

---

# FEMME ATOMIQUE

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40551-1



COLOUR: COD. Z40551-2



COLOUR: COD. Z40551-3

# LA QUARTA DIMENSIONE DEL CLASSICO

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40552-1



COLOUR: COD. Z40552-2



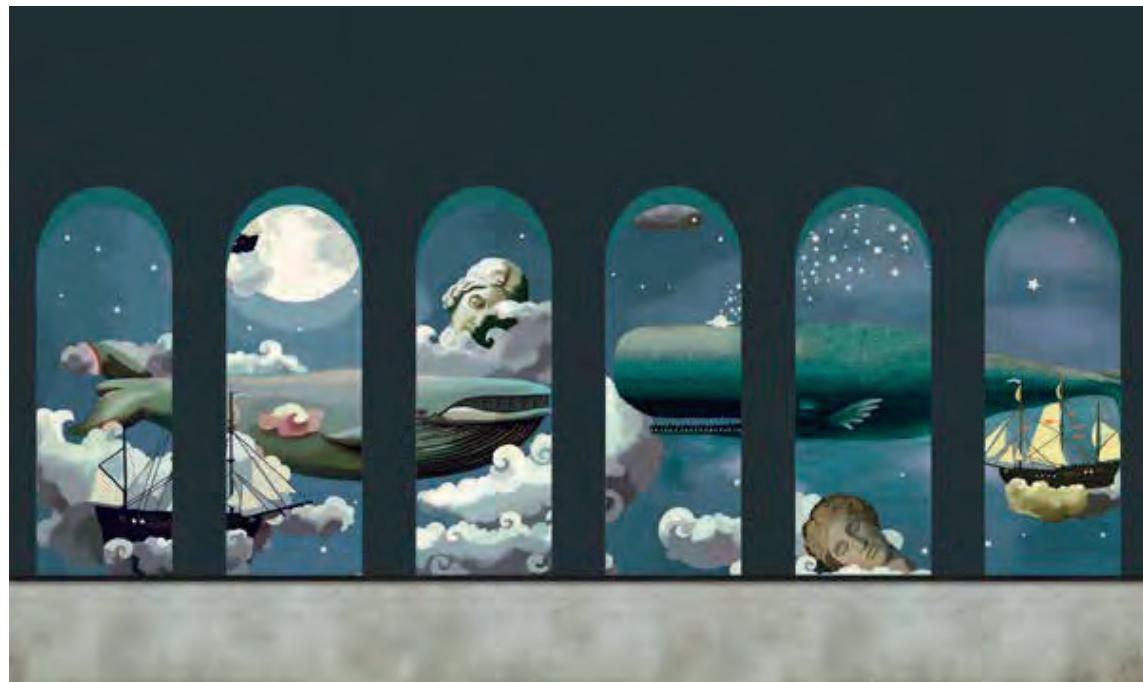
COLOUR: COD. Z40552-3



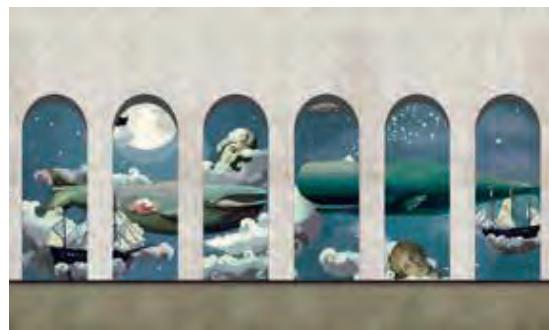
COLOUR: COD. Z40552-4

# ABISSO METAFISICO

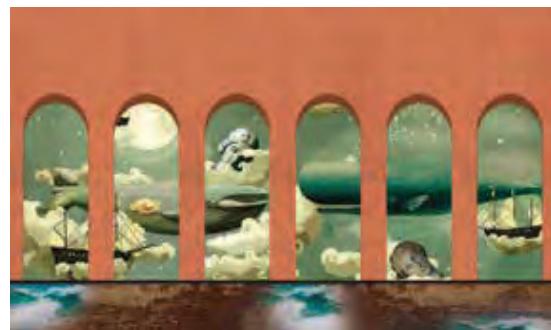
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40553-1



COLOUR: COD. Z40553-2



COLOUR: COD. Z40553-3



COLOUR: COD. Z40553-4

# ABISSO SURREALISTA

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40554-1



COLOUR: COD. Z40554-2

---

# ARCHIDREAM

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40555-1



COLOUR: COD. Z40555-2

# ARCHICOOL

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD.Z40556-1



COLOUR: COD.Z40556-2

---

# CAOS METROPOLITANO

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 325 CM x L 542 CM.



COLOUR: COD. Z40557-1



COLOUR: COD. Z40557-2



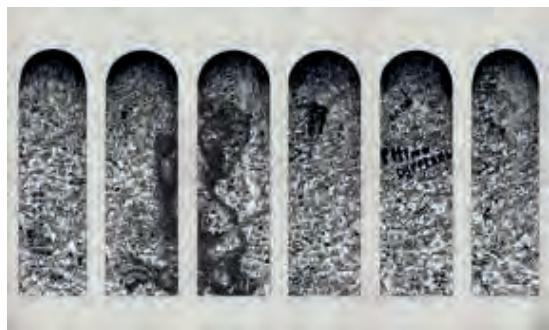
COLOUR: COD. Z40557-3

# CAOS METROPOLITANO

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 325 CM x L 542 CM.



COLOUR: COD. Z40558-1



COLOUR: COD. Z40558-2



COLOUR: COD. Z40558-3

# E, soprattutto, sempre rinasce

Digital Print Murals, design by Andrea Auletta | p. 90 to 107.

# TORRE DELL'OROLOGIO

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 455 CM.



COLOUR: COD. Z40559-1



COLOUR: COD. Z40559-2

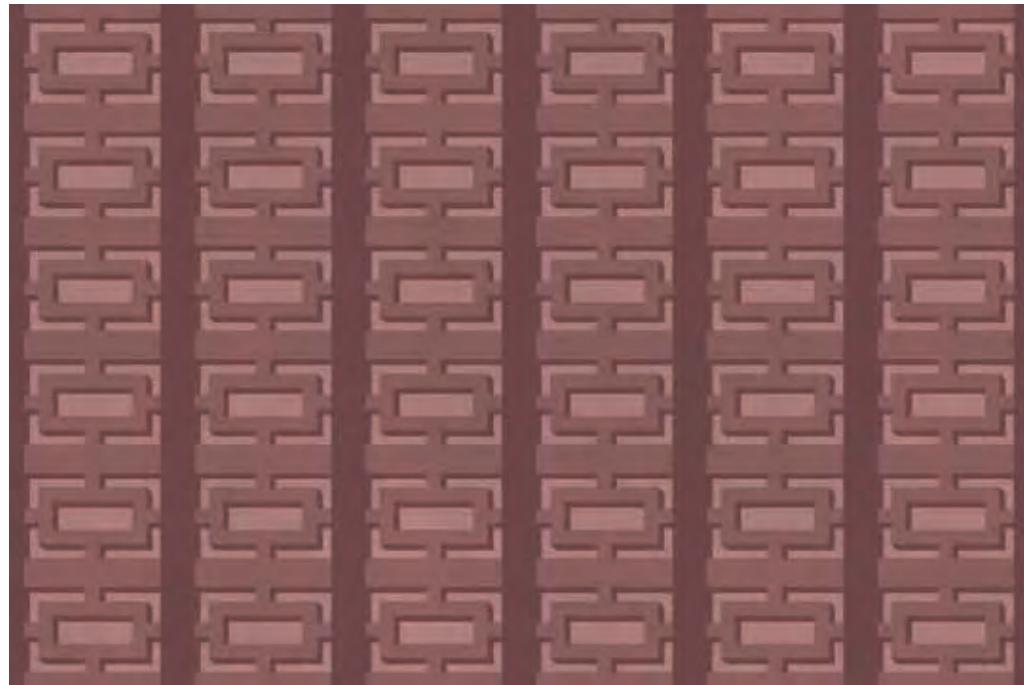


COLOUR: COD. Z40559-3

---

# SANTA MARIA DEL FIORE

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 450 CM.



COLOUR: COD. Z40560-1



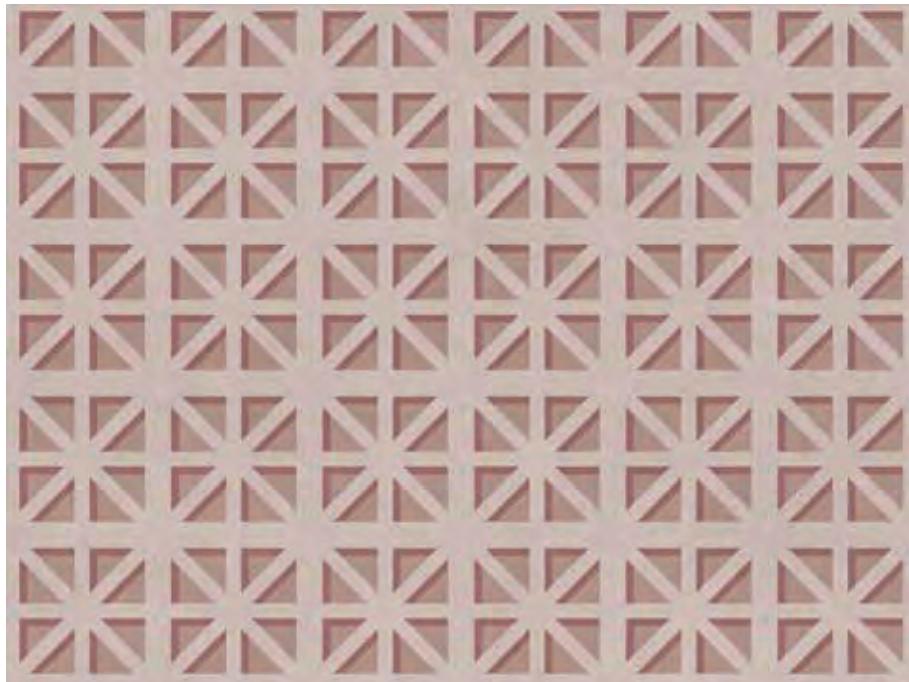
COLOUR: COD. Z40560-2



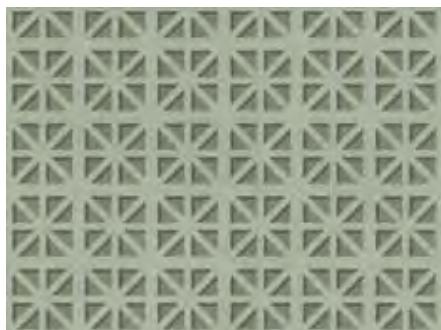
COLOUR: COD. Z40560-3

# PALAZZO FARNESSE

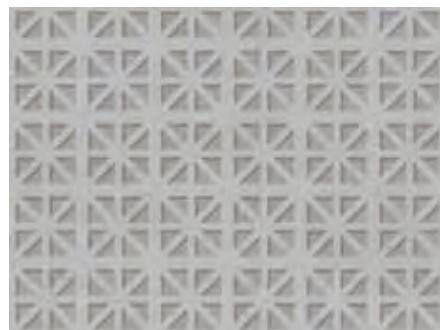
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 400 CM.



COLOUR: COD. Z40561-1



COLOUR: COD. Z40561-2

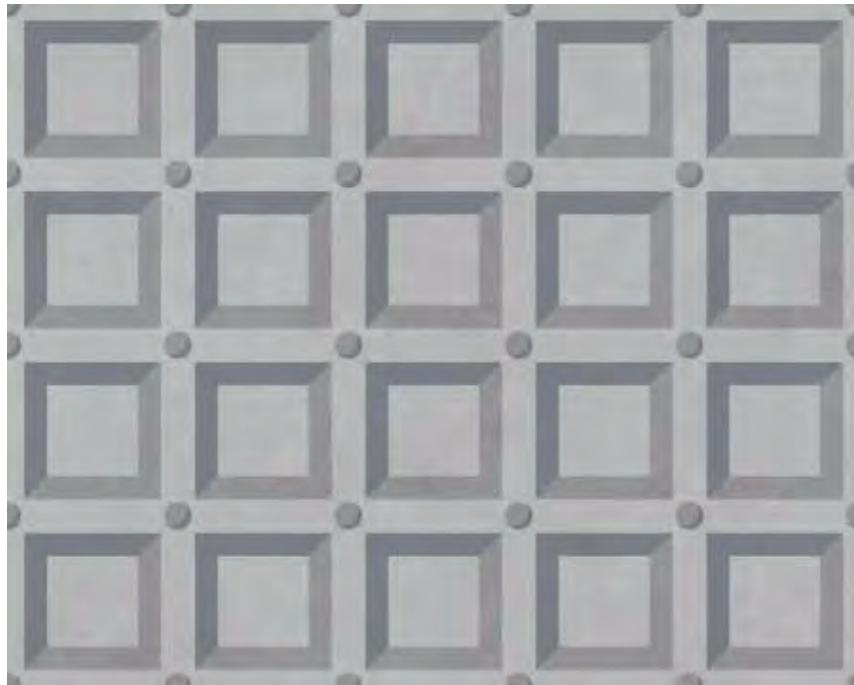


COLOUR: COD. Z40561-3

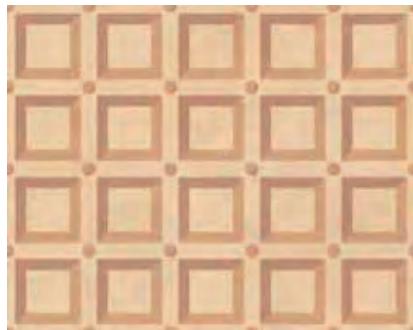
---

# SAN LORENZO

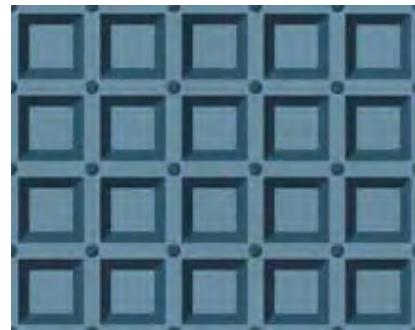
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 375 CM.



COLOUR: COD. Z40562-1



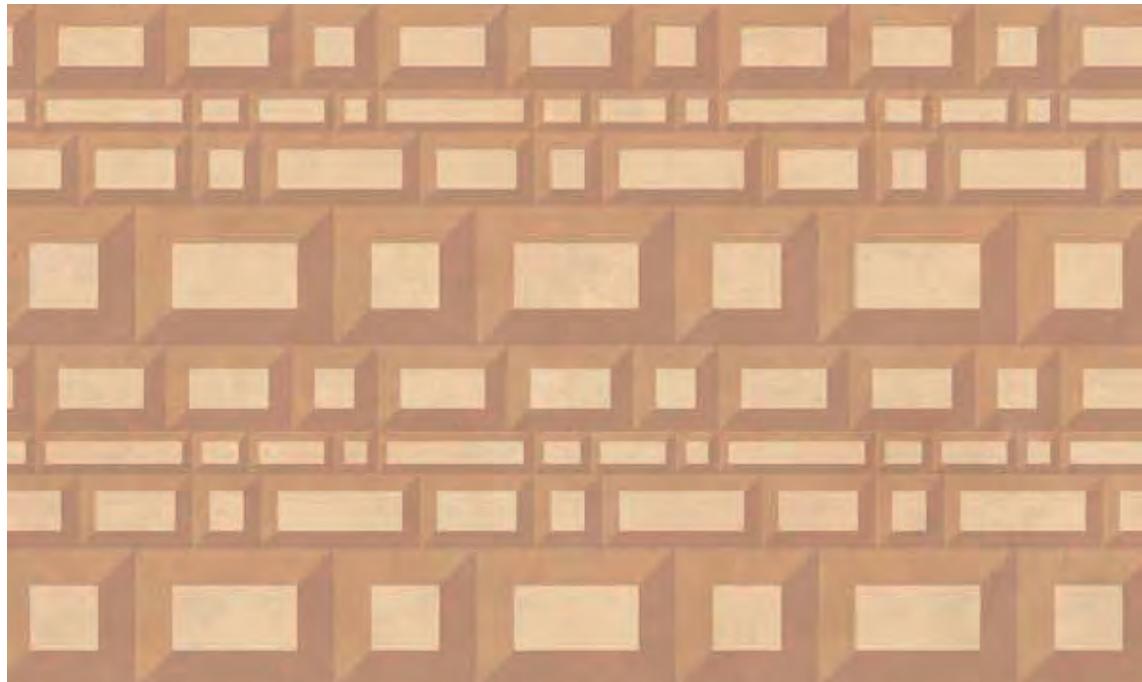
COLOUR: COD. Z40562-2



COLOUR: COD. Z40562-3

# PALAZZO MEDICI RICCARDI

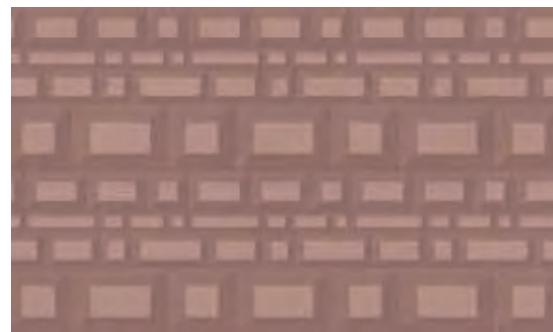
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD.Z40563-1



COLOUR: COD.Z40563-2

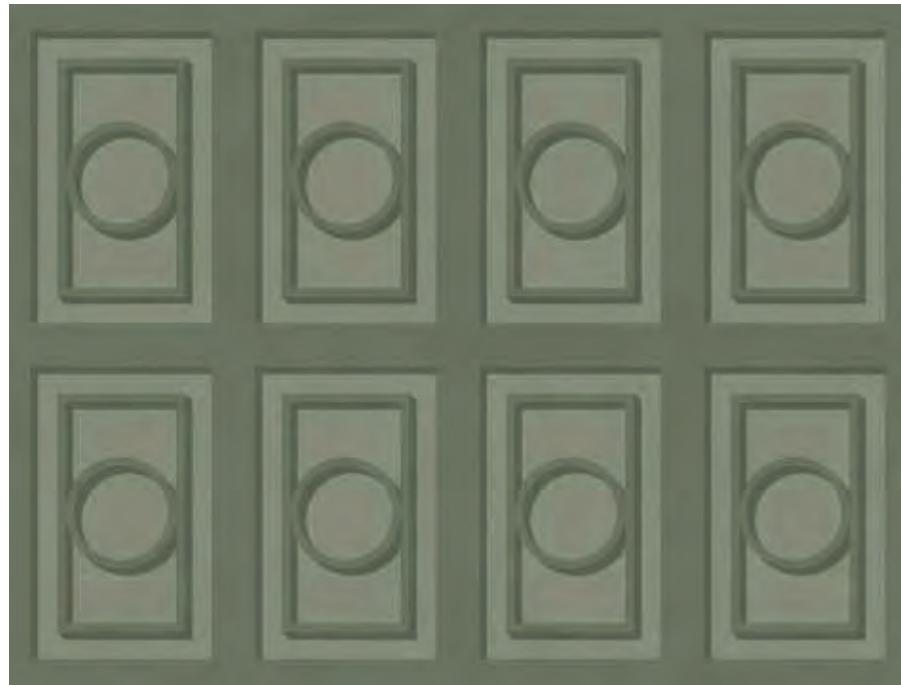


COLOUR: COD.Z40563-3

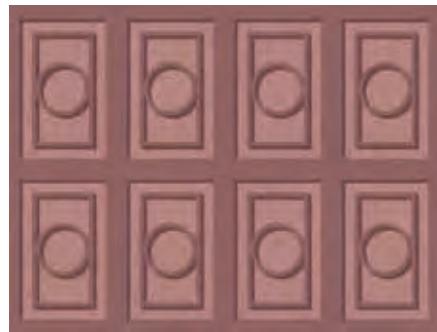
---

# SANTA MARIA DELLE GRAZIE

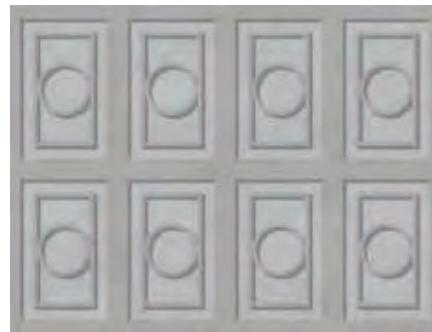
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 395 CM.



COLOUR: COD. Z40564-1



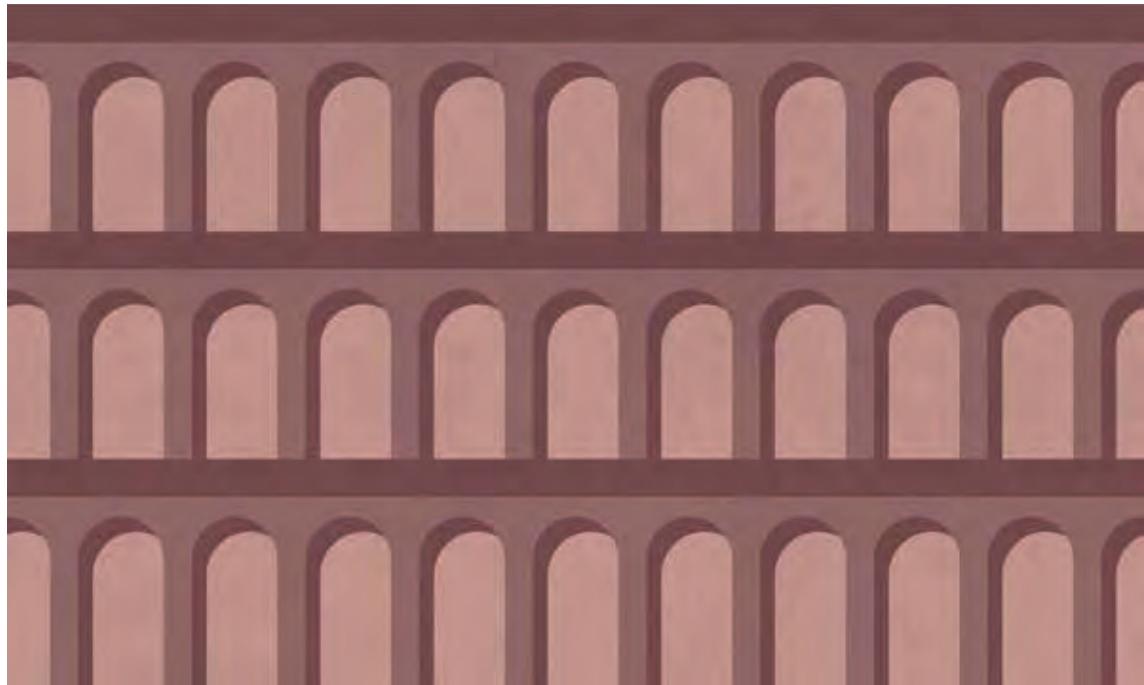
COLOUR: COD. Z40564-2



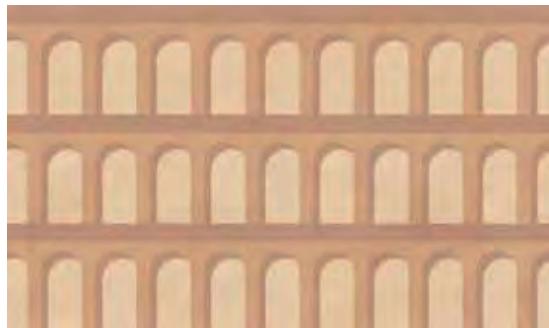
COLOUR: COD. Z40564-3

# PALAZZO DELLA CANCELLERIA

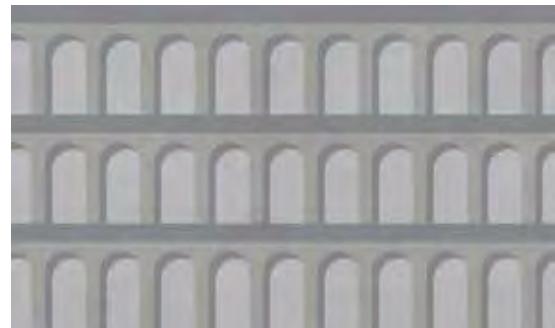
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40565-1



COLOUR: COD. Z40565-2



COLOUR: COD. Z40565-3

# Neo Baroque

Digital Print Murals, design by Roberto Semprini | p. 108 to 123.

# COLLAPSE

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 526 CM.



COLOUR: COD. Z40566-1



COLOUR: COD. Z40566-2



COLOUR: COD. Z40566-3



COLOUR: COD. Z40566-4

# CUPOLA

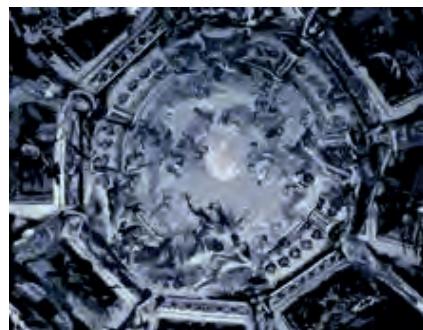
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 384 CM.



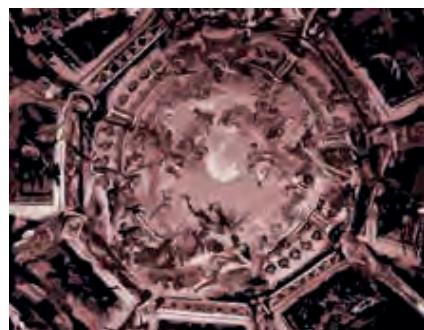
COLOUR: COD. Z40567-1



COLOUR: COD. Z40567-2



COLOUR: COD. Z40567-3



COLOUR: COD. Z40567-4

# BARBERINI

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 300 CM.



COLOUR: COD. Z40568-1



COLOUR: COD. Z40568-2



COLOUR: COD. Z40568-3

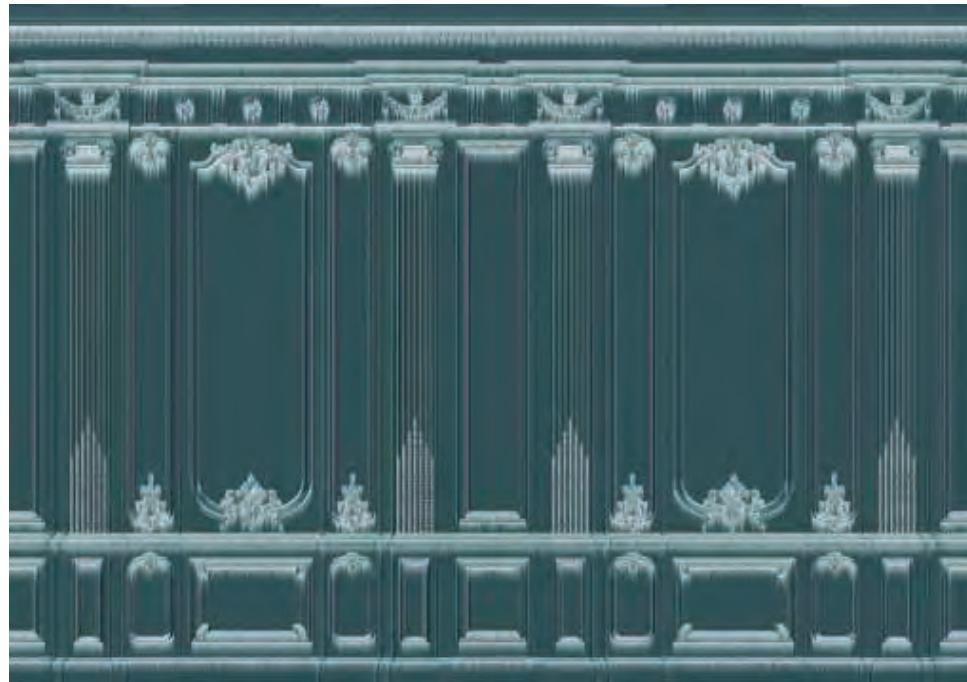


COLOUR: COD. Z40568-4

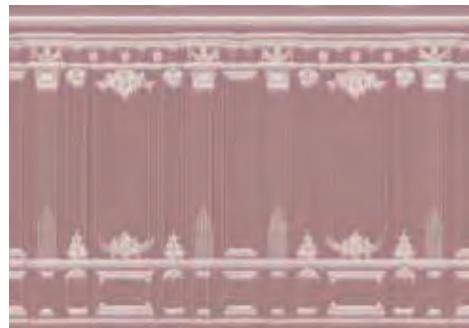
---

# BAROQUE BOISERIE

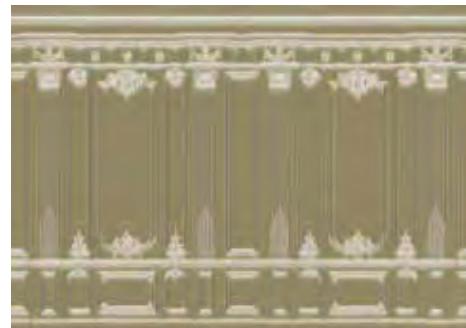
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 425 CM.



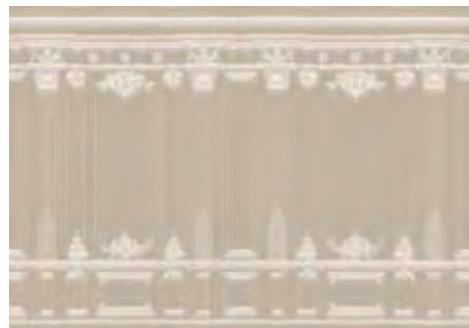
COLOUR: COD. Z40569-1



COLOUR: COD. Z40569-2



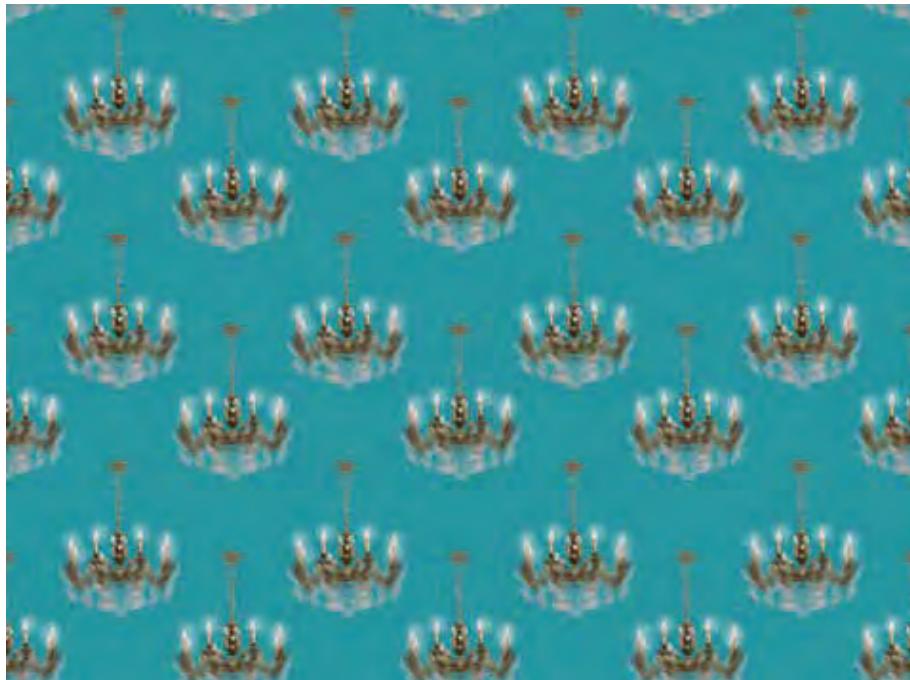
COLOUR: COD. Z40569-3



COLOUR: COD. Z40569-4

# EARTHQUAKE

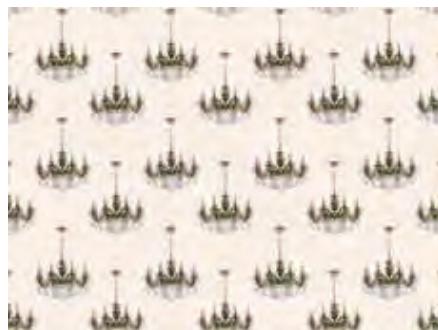
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 348 CM x L 464 CM.



COLOUR: COD. Z40570-1



COLOUR: COD. Z40570-2



COLOUR: COD. Z40570-3



COLOUR: COD. Z40570-4

# Forme

Digital Print Murals, design by Zambaiti CreativeLab | p. 124 to 143.

# IRIDE

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD.Z40571-1



COLOUR: COD.Z40571-2



COLOUR: COD.Z40571-3

# DADO

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40572-1



COLOUR: COD. Z40572-2



COLOUR: COD. Z40572-3

# LUMEN

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD.Z40573-1



COLOUR: COD.Z40573-2



COLOUR: COD.Z40573-3

---

# SFERA

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40574-1



COLOUR: COD. Z40574-2



COLOUR: COD. Z40574-3

# PRISMA

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD.Z40575-1



COLOUR: COD.Z40575-2



COLOUR: COD.Z40575-3

---

# DOMINO

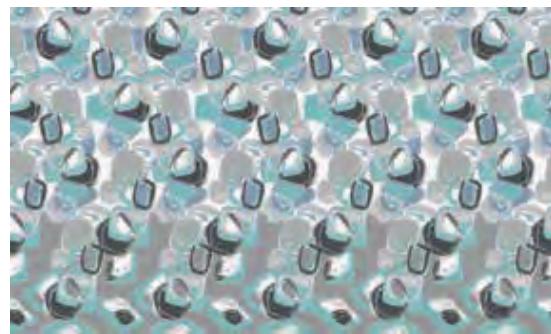
Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40576-1



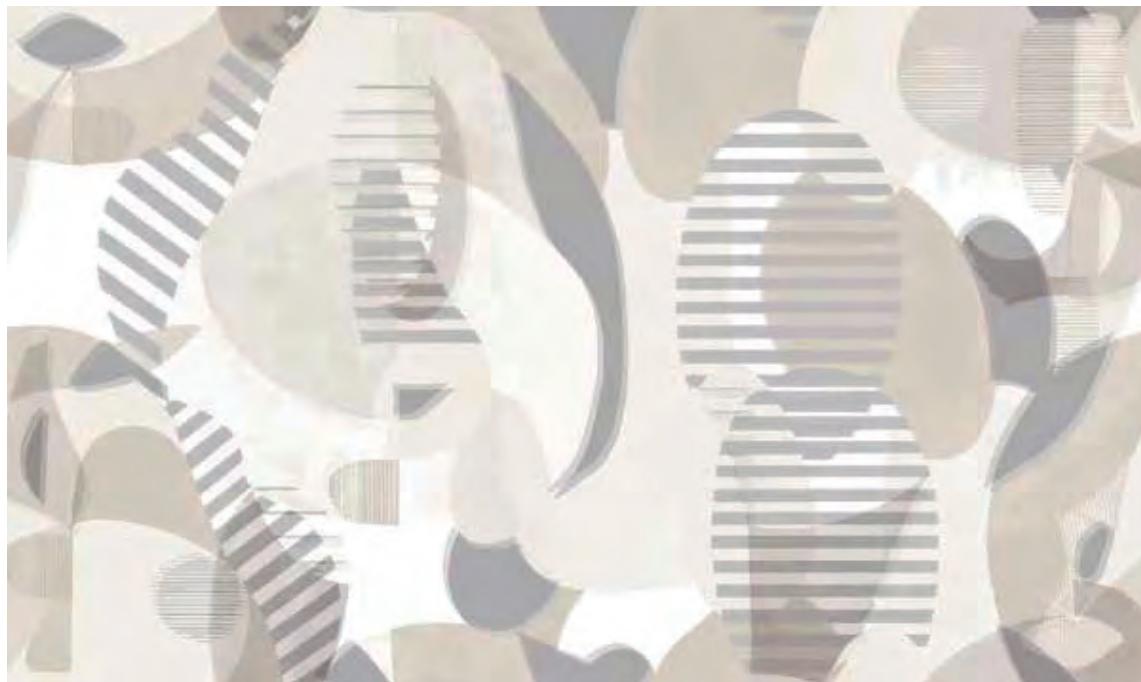
COLOUR: COD. Z40576-2



COLOUR: COD. Z40576-3

# INTERFACCIA

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40577-1



COLOUR: COD. Z40577-2

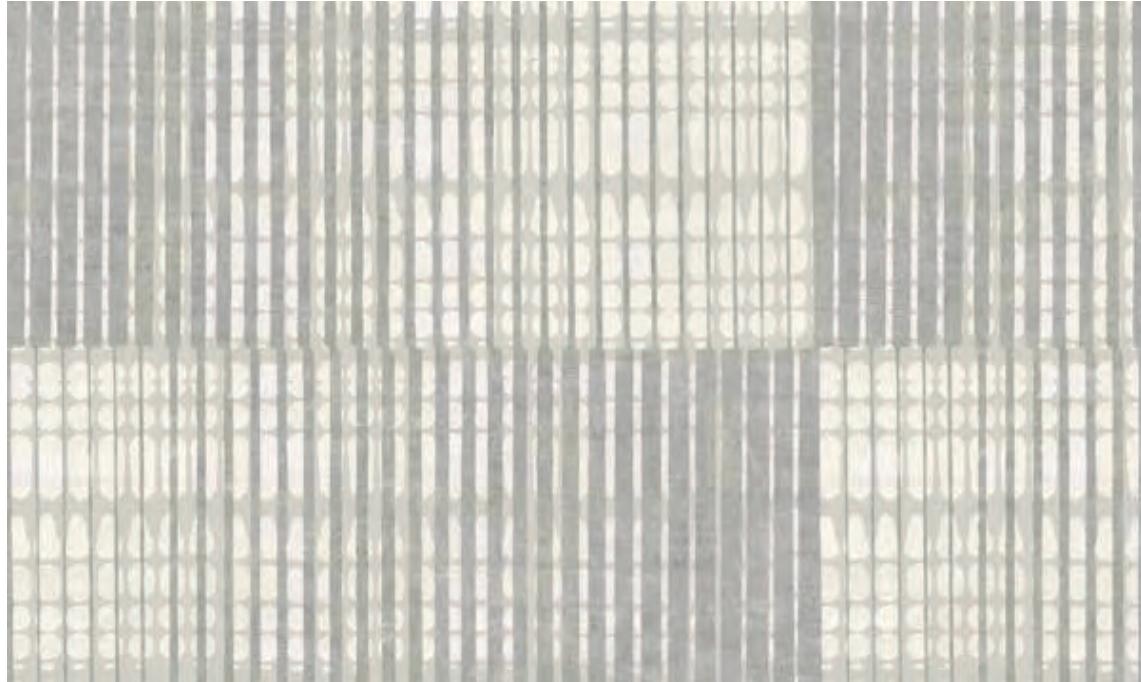


COLOUR: COD. Z40577-3

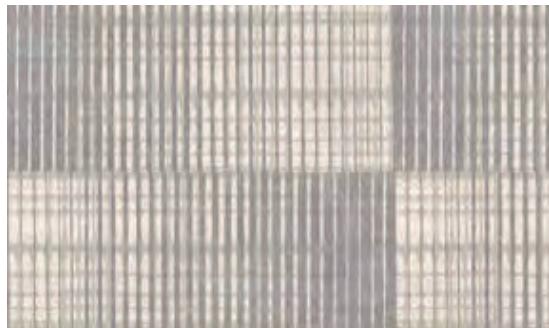
---

# ASTRO

Dimensioni Pannello Standard | Standard mural size: H 300 CM x L 500 CM.



COLOUR: COD. Z40578-1



COLOUR: COD. Z40578-2



COLOUR: COD. Z40578-3

Le colorazioni dei prodotti riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicative e non hanno valore di prova colore.  
The colours printed in this catalogue have to be considered merely indicative and have no colour proof value.

---

## PROJECT

A Collection by Zambaiti Contract

### Art Direction

Zambaiti creativeLAB

### Architecture Firms

Eleonora Sassoli  
 Gianluigi Landoni  
 Emanuele Svetti  
 Andrea Auletta  
 Roberto Semprini  
 Zambaiti CreativeLab

### Graphic Project

Francesco Maria Musci | Design Studio

### 3D Image & Photography

FORDESIGNCOLLECTIVE

### Zambaiti Parati S.p.a.

Via Sandro Pertini, 2  
 24021 Albino (BG) - Italia  
[www.zambaitiparati.com](http://www.zambaitiparati.com)  
[info@zambaitiparati.com](mailto:info@zambaitiparati.com)



Zambaiti Contract

©2021 Zambaiti Contract® all rights reserved.  
 Zambaiti Contract reserves the rights at all  
 time to apply modifications for the functional  
 or qualitative improvement of its products.  
 the color and material samples have an  
 indicative value.

Special thanks for CGI to:

Cassina, Baxter,B&B Italia, Forma&Cemento, Flos, O-Luce, Gubi, Poliform,Molteni, Minotti, Gazzda, Philippe Hurel, Paolo Castelli, Hay, Pedrali, Liqui Contracts, Ton, L'Ercolani, Andersson & Soner, Schramm, Desalto, SancaL, Rolf Benz, MDF Italia, Stua, Moroso, Carl Hansen & Son, Gallotti & Radic, Muuto, More, Zanotta, Calligaris, Vitra, Menu, Quadro-design, Laufen, Cielo, Azzurra Ceramica, Antoniolupi, Duravit, Fir Italia, Kristina Dam, Simone Bodmer Turner, Crate&Barrel, Miniforms, Michael Anastassiades, Rich Brilliant Wining, Giopato & Coombes, TossB, Nuura, Moooi, Astep, Bolia, Foscarini, Bang&Olufsen, Bonaldo, CC Tapis, Thibault Van Renne, Fabula Living, Asplund, Kettal, Antrax, Living Divani, La Palma, Agape, Edra, Cedit.

[zambaitiparati.com](http://zambaitiparati.com)